

# TÍTERES



“El títere ha sido un eterno viajero en la máquina del tiempo. Ha estado desde el alba de la civilización. Ha formado parte de nuestros ritos y nuestra vida. Ha satirizado nuestras épocas y nuestras costumbres. Nos ha divertido en los buenos y en los malos tiempos. Nos ha enseñado a vivir y lo tenemos aún a nuestro lado, siempre vivo, dinámico y alegre y lo tendremos mientras el espíritu del ser humano, guía de sí mismo, aliente su materia”

Jorge González Badial



# INTRODUCCIÓN

“El títere es un viaje hacia la creación,  
la magia y la belleza”

Raúl López

Los títeres han existido desde siempre y en todas las civilizaciones. Los hay de todos los tamaños, desde tan diminutas que caben en un solo dedo, hasta tan grandes que un adulto se puede meter dentro de ellas. Algunas tienen su propio teatro, y otras son estrellas de programas de televisión, como los muppets.

En la educación es un recurso esencial ya que en sí posee todas premisas educativas planteadas al inicio de nuestro libro. Los títeres desarrollan las capacidades creativas, expresivas, imaginativas, de los niños y niñas. Una de sus atracciones especiales es que **poseen magia** que captura el espíritu infantil y lo transporta hacia mundos donde solo los sueños pueden llegar.

Los títeres así como el juego y las diferentes manifestaciones artísticas poseen un fin en sí mismos. Y en su bondad expansiva los podemos utilizar en la escuela en cualquiera de las materias de estudios, así como en diversas actividades culturales.

A través de este trabajo se persigue abrir una puerta hacia la fabricación de diversas clases de títeres hasta la creación y presentación de una obra de títeres en la escuela o en la comunidad, bajo la condición de que todos los procesos creativos sean realizados por los niños y niñas.

Empezamos con un espacio para los títeres y la educación, los valores educativos que poseen los títeres y algunas clases de ellos. Se han seleccionado títeres que pueden ser construidos y manejados por niños en edad preescolar. Algunos son de mayor dificultad los cuales pueden ser fabricados por niños de mayor edad.

Se debe tener en cuenta que un muñeco técnicamente simple no significa que sus posibilidades de acción y sus efectos sean muy limitados.

En algunas técnicas se plantean los materiales y el procedimiento de fabricación en otras variantes solo se dan las ideas de los muñecos ya fabricados.

Dentro de la variedad de técnicas le hemos dedicado un espacio especial al títere de guante, por considerarlo el más sencillo, económico y pedagógicamente el más apto para su utilización en las escuelas.

Veremos luego el teatrino que es el escenario en donde actúa el títere, sus diferentes estilos y formas de armarlo, conjuntamente con los elementos de escenografía, iluminación, sonido y utilería, todos tan importantes para la presentación del teatro de muñecos. En la parte final nos entrenaremos para darle vida a los títeres a través del uso correcto de las manos y la voz; también veremos la creación y montaje de una obra.

Debemos recordar que los ensayos también son importantes, eso dará más belleza y seguridad al espectáculo.

El espectáculo de la magia y de los sueños de los títeres va a empezar y son los niños y niñas los actores principales. Serán los nuevos magos de la ilusión y transformarán la escuela, el corazón, el espíritu y el pensamiento.

“Que se abran eien flores y que compitan eien  
escuelas de pensamiento”

Proverbio Chino



## VALORES EDUCATIVOS DE LOS TÍTERES

“El títeres es en esencia creatividad, juego, expresión, magia, experimentación y alegría”  
Rául López

Como ya hemos visto el juego es la forma preferida de expresión y aprendizaje infantil, por eso los títeres al ser esencialmente una actividad lúdica los beneficios educativos son los mismos.

Por medio de los títeres se favorece:

**El desarrollo mental:** con la fabricación de los títeres y la creación de obras, el niño entra en un mundo infinito de posibilidades. Desarrolla su creatividad, expresión y comunicación. Ante el reto de crear sus propias obras realiza procesos de investigación, propuestas de alternativas y solución de problemas.

**El desarrollo emocional:** como los títeres son expresión y participación el niño manifiesta su alegría, tristeza, sueños, temores. El niño no es un simple espectador interviene directamente, es un “niño-creador”, un protagonista de su propia creatividad. Al estar conciente de sus propios logros afirma su ser interior preparándolo para la seguridad de ser portador de cambios.

**El desarrollo social:** las actividades colectivas de los títeres facilitan al niño respetar a los demás, apoyarse mutuamente, hacer propuestas personales y discutirlos en grupo, le permite tomar conciencia de los derechos de los otros.

**El desarrollo físico:** con las diferentes actividades en la fabricación de títeres se favorece la perfección de movimientos especialmente la psicomotricidad fina.

Todos los procesos educativos de los títeres gustan tanto a los niños porque están en relación directa con sus necesidades. Producen la sensación de gozo, la canalización de su energía y la apertura hacia la libertad.

## APERTURA HACIA OTRAS ÁREAS EDUCATIVAS

La incursión en el mundo de los títeres nos abre las puertas hacia otras experiencias de desarrollo en los niños y niñas.

### • Experiencia plástica

- Dibujo y pintura: al dibujar y pintar los títeres, escenografías y decorados.
- Escultura: al modelar las cabezas de los títeres.

### • Experiencia musical

- Al crear y cantar canciones, hacer efectos de sonido, investigar y seleccionar obras musicales y al ejecutar sus propios instrumentos.

### • Experiencias en fabricación de manualidades

- Costura: al confeccionar manos y trajes.
- Peluquería, al hacer el pelo de títeres.
- Carpintería y electricidad, al construir el teatrillo y su iluminación.

### • Experiencias poético-literarias

- Los niños incursionan en el campo de la lectura de obras literarias, durante la búsqueda y selección de la obra que van a presentar. O en la creación y escritura literaria, si deciden ellos mismos, escribir el guión de la obra.

### • Experiencias en investigación

- Al tratar de poner en escena una o más obras de títeres, debe haber un proceso de búsqueda e investigación de las mismas.

### • Experiencias teatrales

- Locución. Cuando se ejercitan con la voz, mejorando la dicción, aclarando y regulando la pronunciación, obteniendo una mayor fluidez y espontaneidad.
- Interpretación de personajes. Experimentan también la imitación e interpretación de otras voces y características teatrales, jugando a ser otro.

# ¿QUÉ ES UN TÍTERE?

En términos muy amplios podemos decir que es cualquier muñeco, pequeño o gigante, movido por uno o varios titiriteros.

El títere entonces es capaz de adquirir vida; habla, camina, siente, ríe, llora, representa un papel y comunica al público emociones, ideas y mensajes. El titiritero es quien le da el soplo de vida a los muñecos. Sin él, el títere sería posiblemente bello y atractivo, pero sin vida.

## Fabricación de diversas clases de títeres

### EL TALLER DE CREACIÓN

Para los procesos creativos el aula se convertirá en un carnaval de juegos y expresiones diversas creativas, máscaras, risas, colores, trajes de papel, títeres, pinturas, esculturas, títeres. La libertad, la creatividad, la expresión y la alegría deben ser la base de nuestro taller.

En la medida de lo posible se deberá contar con mesas, sillas, cajas de cartón llenas de materiales diversos de desecho llevados por los niños y una estantería para exponer permanentemente las creaciones infantiles.

### LOS MATERIALES

“La abundancia y variedad de los materiales son un factor decisivo para la creación infantil”.

Jóse Gordillo

#### El Tesoro del Pirata

Le llamaremos “El tesoro del pirata” a una caja llena de los más diversos materiales de desperdicio o de desecho, materiales industriales, domésticos y de la naturaleza, que los niños recolectarán. Se puede incluir también desperdicios familiares como joyería barata que las mamás ya no utilizan. El contenido de esta caja se vuelve mágico y es una constante oportunidad de curiosidad e incentivo para los niños y niñas.

Materiales y niños son suficientes para construcción de propuestas infinitas, ya que todo material puede ser transformado. El material se convierte en un medio educativo y es todo lo que se puede ver, oír, tocar, percibir, gustar, comprender.

### ACTITUDES DEL EDUCADOR EN EL TALLER

La herramienta fundamental del educador es su profunda comprensión de las actitudes infantiles, su sensibilidad. Solo cuando el niño tiene conciencia de que el educador lo comprende, se expresa con libertad. Algunas cualidades indispensables al educador:

- El absoluto respeto y la apreciación sincera a las propuestas y expresiones del niño.
- La convicción de que no puede haber proceso educativo sin experiencia artística (estética).
- Una comunicación recíproca y entusiasta.

•La no intervención y dirección de las creaciones infantiles. No debe decidir cómo se deben dibujar, de qué colores se va pintar, qué figuras y moldes se deben realizar. Normalmente pedimos a los niños y niñas que hagan su expresión igual al molde que llevamos, quien no lo haga igual pierde. No hay más daño a la creatividad infantil que el ignorar la individualidad única, expresiva y creativa de cada niño y niña.

- Deberá brindar una completa libertad a las capacidades creadoras de los niños. El educador puede alentar la acción sugiriendo aquellos elementos que a su juicio enriquecen el concepto original sin alterarlo. No más.
- Si se siente desamparado ante una supuesta incapacidad artística, deberá recordar que la educación es un proceso formativo recíproco entre el educador y el niño.
- “No se trata de dar órdenes sino de crearle un medio adecuado a su necesidad de experimentar, de actuar, de trabajar, de asimilar espontáneamente y de nutrir su espíritu”. (María Montessori).

La sensibilidad infantil es delicada. La más mínima intervención del educador como maestro, ejerce autoridad y hace desaparecer la espontaneidad que el niño mantiene con sus materiales. La supuesta capacidad del maestro inhibe los esfuerzos del niño.

Para el niño, la manifestación artística: sus cuadros, su poema, su canción, su danza, su títere, es campo libre para las más inusitadas aventuras y descubrimientos. Por eso la tendencia a considerar que primero están las necesidades educativas antes que la experimentación de las obras de arte infantil, revela un desconocimiento penoso del papel del arte en la educación. Son los impulsos creadores del niño los que hacen educativo el proceso.





## TÍTERES MUY FÁCIL DE HACER

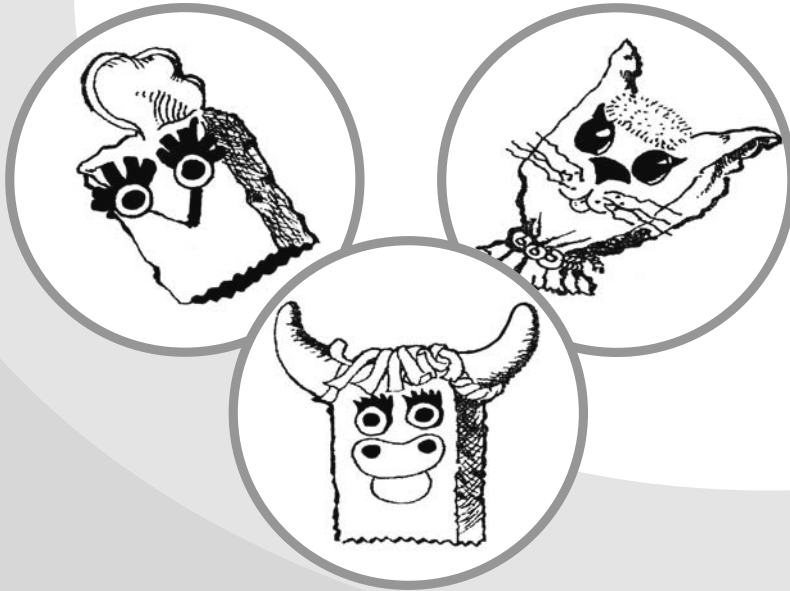
### DE BOLSAS DE PAPEL

Materiales

- Bolsa de papel
- Temperas y pinceles
- Tijeras
- Pegamento
- Retazos de tela, fieltro y cartulinas de colores

Cómo lo hacemos:

1. Pintamos todo la bolsa con el color que deseemos y esperamos que seque.
2. Le ponemos los ojos, boca, nariz, orejas, pelo como se nos ocurra. Con tela, cartulina.
3. Introducimos la mano para poder manejarlo.



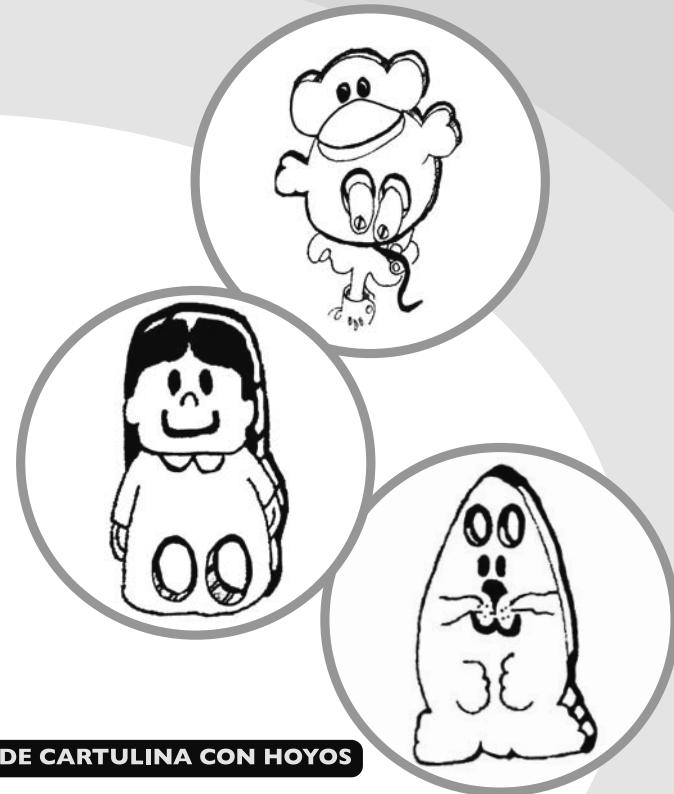
### DE CARTULINA CON HOYOS

Materiales

- Cartulinas de colores
- Lápiz
- Tijeras
- Marcadores de colores delgados y gruesos

Cómo lo hacemos:

1. Dibujamos el personaje que queremos y lo decoramos con cartulina.
2. Recortamos los hoyitos con tijeras, en los cuales podemos introducir nuestros dedos y jugar con ellos.



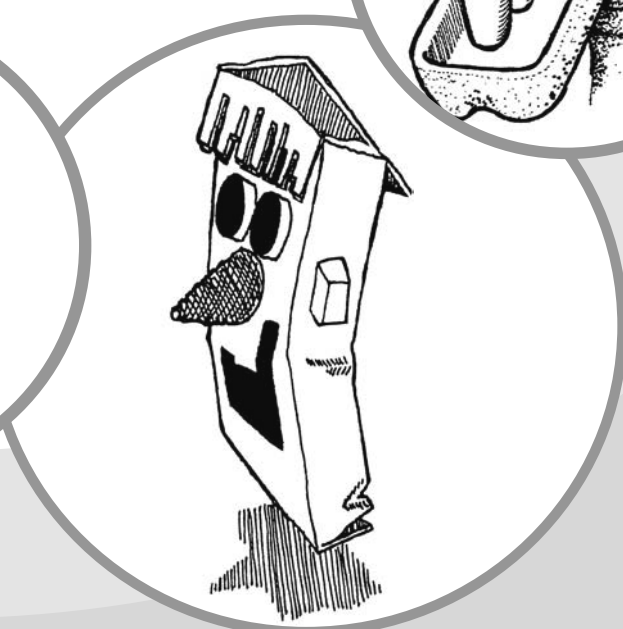
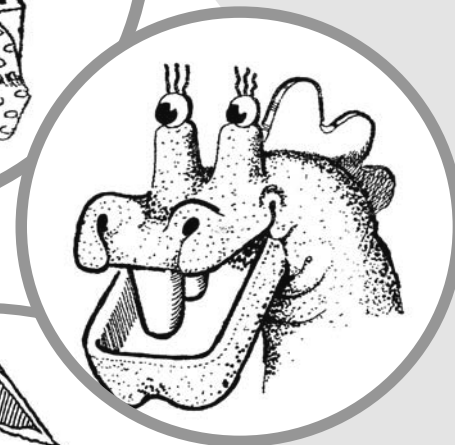
**DE MATERIAL DE DESECHO,  
CAJITAS O CILINDROS DE CARTÓN**

**Materiales**

- Todo aquel que se va para la basura: cajitas pequeñas, medianas y largas, tapitas de aguas, tapones plásticos, cartones de huevos, lasitos, botones, retazos de tela, papel, cartulinas, entre muchos otros más.
- Tijeras
- Temperas y pinceles
- Pegamento: cola blanca (resistol), silicón o cemento de contacto.

**Cómo lo hacemos:**

1. Podemos crear un títere utilizando solo una cajita o uniendo dos o más.
2. La decoramos poniendo ojos, pelo, antenas, dientes, orejas, nariz, manos, pies... utilizando nuestra creatividad a manera de crear títeres fantásticos.
3. Pintamos las partes que creamos necesarias.

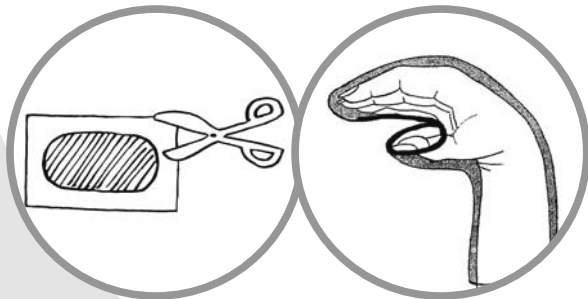


## DE CALCETÍN

- Materiales
- 1 calcetín
  - Tijeras
  - Retazos de tela, fieltro
  - Pedazos de esponja
  - Retazos de carón y cartulinas de colores
  - Pegamento fuerte: silicón o cemento de contacto.

Cómo lo hacemos:

1. Para hacer la boca recortamos un retazo de cartón del tamaño deseado, le pegamos tela o cartulina y le redondeamos las esquinas.
2. Lo pegamos en el calcetín como está en la ilustración.



3. Lo decoramos poniendo ojos, pelo, orejas, nariz de la manera como deseemos.
4. Si deseamos hacer aves o insectos, pegamos alas de cartulina en la parte de atrás del calcetín.



### TÍTRES DE DEDO

Estos títeres son muy sencillos de realizar y solo necesitamos marcadores de colores finos para pintar los ojos, nariz y boca, algunos gorritos de tela o cartulina que pueden llevar pegado el pelo con lana y lo colocamos en el dedo.



### RATONCITOS DE DEDO

Para estos títeres necesitamos un guante y le pegamos en cada dedo, los ojos, la nariz y las orejas con fieltro de colores.



### TÍTERE CON LA MANO

Se fabrican con las manos y usando la imaginación podemos encontrar infinitas posibilidades para crearlos.

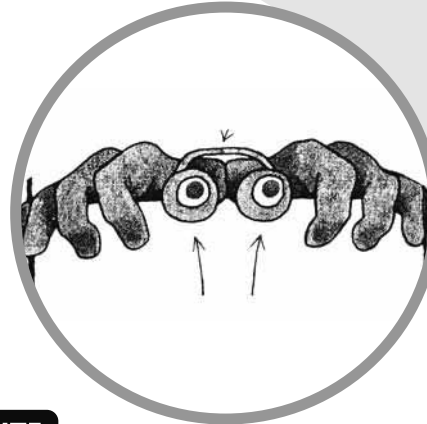
### EL SEÑOR BIGOTES

Necesitamos un pañuelo que amarrado a nuestra mano es el vestido. Con marcadores pintamos los ojos y cejas y la boca y los bigotes, un retazo de cartón que colocado en la muñeca servirá de sombrero. Los dedos índice y mayor serán las piernas. La cara también la podemos hacer con cartulina y amarrada con un hule la colocamos sobre nuestra mano.



### LA ARAÑA

Necesitamos dos guantes. Ponemos un hule para unir los dos pulgares y en ellos pegamos dos ojos con tela



### DE GUANTE

La fabricación de este títere la veremos en un apartado especial, ya que brinda a los niños y niñas grandes beneficios educativos.



## DE PAÑO

Aun una variante más del títere de guante. Se necesitan dos telas, preferiblemente fieltro por la riqueza de los colores. Se cortan y cosen iguales. Y se decoran con el mismo fieltro. Se introduce la mano y con ella podemos mover la cabeza y los brazos del títere.



## TÍTERES DE TRAPO

### Materiales

- Desperdicios de telas o trapos de colores, estampados y texturas diferentes, calcetines.
- Tijeras
- Pegamento fuerte: cemento de contacto o silicón.
- Un retazo de cartulina o cartón delgado.
- Material de desecho: tubos de cartón de papel higiénico, conos, cajitas, alambres, botones, joyería inservible.

### Cómo lo hacemos:

1. Basta un trapo de unos 10 ó 15 centímetros por lado para que relleno con trapitos pequeños y formando un cojincito, pueda convertirse en cabeza o barriga. Lo presionamos sobre el retazo de cartón, el tubo de papel higiénico o la cajita de cartón con pegamento y sirve de punto de partida para la fabricación del títere.
2. Los brazos y piernas pueden hacerse enrollando trapos y pegándolos en las partes adecuadas.
3. Luego el muñeco es vestido hasta lograr el acabado final. Puede vestirse por dentro y por fuera si se desea. Minifaldas, bikinis, calzoncillos, faldas, ligeros, pantimedias y brassiers son para los niños motivo de júbilos comentarios y expresivas realizaciones de color y forma.
4. Podemos adornarlo con las joyas que hemos conseguido y el títere está listo para actuar.



## TÍTERES CON MATERIALES DE LA NATURALEZA

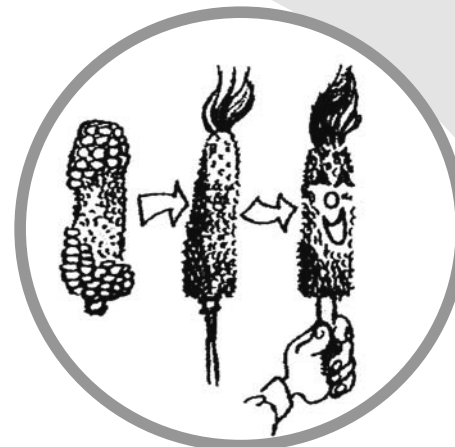
### CON TUSAS (Hojas secas de maíz)

Sólo necesitamos pegamento y un poco de pintura para darles color. También necesitamos un tubo de cartón para que sirva de cuello y dentro del cual va el dedo índice. El traje puede ser un retazo de tela que cubra nuestra mano. Las tiras finas de las tusas nos pueden servir para hacer amarres.



### CON OLOTES

Metemos un palo en el centro para sostenerlo y darle movimiento y le colocamos sus ojos, boca nariz y pelo.

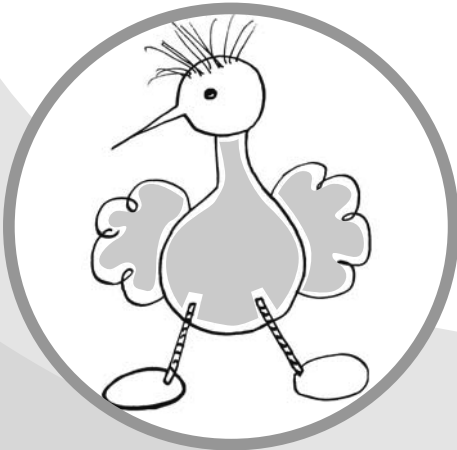


Otra forma es pegarle brazos, cabeza y piernas con palitos de madera. Decoramos la cara y lo vestimos.



### CON TECOMATES

El tecomate lo podemos pintar con temperas o pegarle retazos de tela y cartulina.



### TÍTERE DE VARILLAS

Los títeres que más se emplean actualmente son los que se manejan desde abajo con varillas. Estos muñecos pueden ser pequeños o gigantes y nos presentan una amplia gama de posibilidades creativas.

Los podemos clasificar en dos grandes grupos:

1. **Figuras Planas**
  - A. Sin Articulaciones y
  - B. Con Articulaciones
2. **Figuras con Volumen**
  - A. Sin Articulaciones y
  - B. Con Articulaciones





## 1. FIGURAS PLANAS A. SIN ARTICULACIONES

Para nuestro interés son siluetas recortadas de cartón, pegadas a una varilla que mueve el títere. No poseen partes móviles o articuladas y podemos agregar orejas de tela, cola elásticas o de lazos y piernas colgantes para darle mayor animación al muñeco.

Su fabricación así como su movimiento es muy sencillo por lo que son especialmente idóneos para niños de educación pre-escolar.

### SILUETAS DE CARTÓN

Materiales

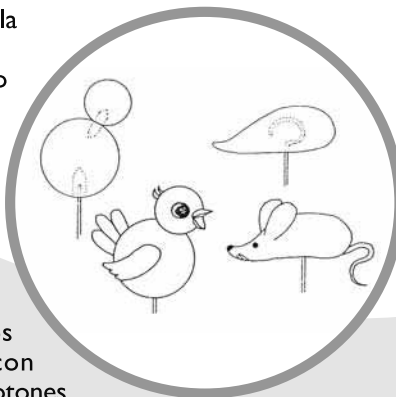
- Retazos de cartón
- Lápiz
- Tijeras
- Marcadores o Temperas
- Pinceles
- Una varilla de madera, un palo o rama de árbol
- Pegamento fuerte o cinta adhesiva (maskin type)

Cómo lo fabricamos:

1. Dibujamos sobre el cartón la silueta del animal o personaje deseado, ya sea animal, planta o persona y luego la recortamos.
2. Lo coloreamos con los marcadores o las temperas, y luego pegamos la varilla en la parte de atrás. Con esta varilla manipulamos el títere.

Variantes

En vez de colorear podemos pegar cualquier elemento con cartulinas y telas de colores, botones o cualquier otro material sobre el cartón.



### DE PLATO DE CARTÓN O PLÁSTICO

Si no es posible conseguirlos hacemos un círculo sobre un cartón.

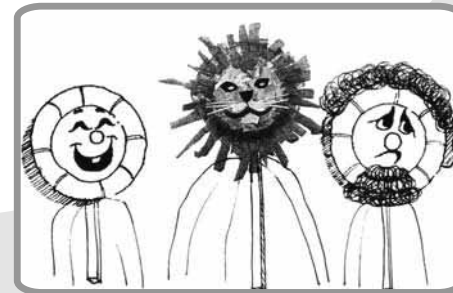
Materiales

- Plato de cartón
- Temperas y pinceles
- Tijeras
- Pegamento y cinta adhesiva
- Cualquiera de estos elementos: un palo, rama de árbol, varilla de madera
- Retazos de tela, fieltro y cartulinas de colores
- Material de deshecho, botones, tapitas, taponetes...

Cómo lo hacemos:

1. Pintamos todo el plato con el color que deseemos y esperamos que seque.
2. Le ponemos los ojos, boca, nariz, orejas, pelo como se nos ocurra. Con tela, botones, cartulina.
3. Le pegamos en la parte de atrás con cinta adhesiva la varilla de madera y cubrimos nuestra mano con una tela grande que será el vestido del títere.

Variante: en vez de pintar el plato podemos forrarlo con papel de china, tela o una cartulina de cualquier color.



## FIGURAS PLANAS B. CON ARTICULACIONES

Una o más partes de la figura plana puede moverse de modo independiente o casi independiente del resto del títere. Son manipulados por una, dos o más varillas.

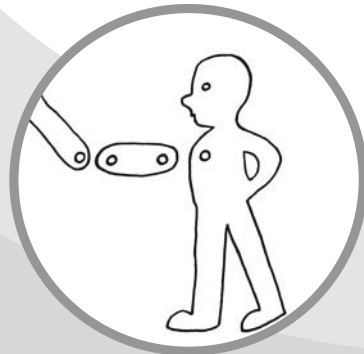
### SILUETAS DE CARTÓN

Materiales

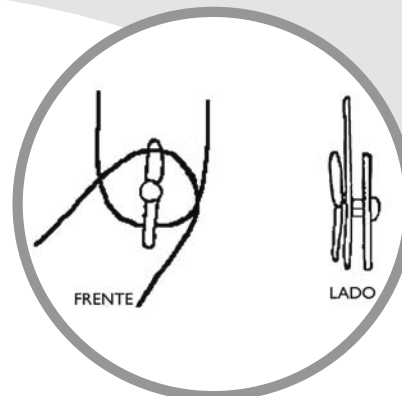
- Retazos de cartón
- Lápiz
- Tijeras
- Marcadores o Temperas
- Pinceles
- Cualquiera de estos materiales: una varilla de madera, un palo, rama de árbol o perchas plásticas o de madera cortadas.
- Pegamento fuerte o cinta adhesiva (masking tape)
- Chinchas de metal o grapas de latón (Ver ilustración de la chinche)
- Podemos utilizar también retazos de tela, lana, botones o cualquier otro material para decorar el títere.

Cómo lo fabricamos:

1. Dibujamos sobre el cartón las partes separadas del personaje y las recortamos. Las coloreamos y hacemos los agujeros en las partes señaladas.

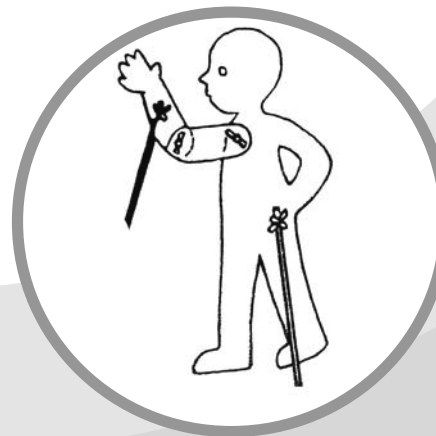


2. Unimos las piezas con las chinchas de metal, asegurándonos de que los brazos y piernas puedan moverse libremente.

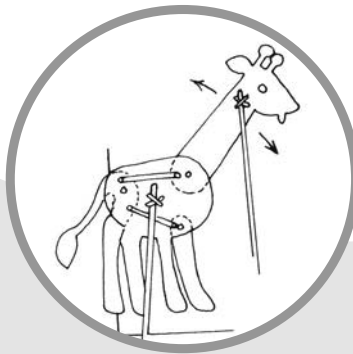
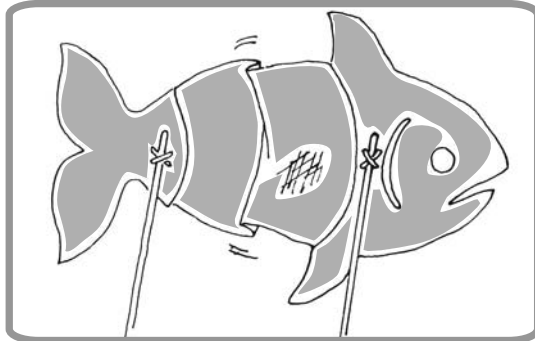
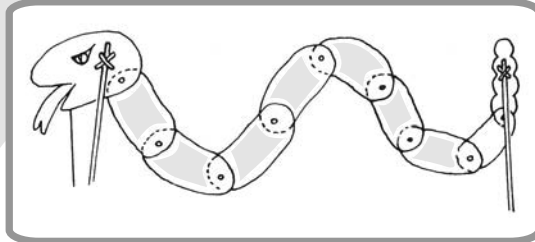


3. Pegamos las varillas de madera en la parte de atrás y una varilla para el movimiento del brazo (ésta puede ser de alambre delgado, pero se deberán doblar las puntas con un alicate para no lastimar con la punta).

Ahora nuestro títere está listo para actuar.



## OTRAS POSIBILIDADES

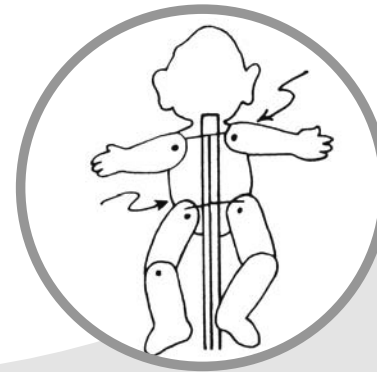


## EL TEJEMANIL

Es un muñeco plano unido en las articulaciones de los hombros, piernas y rodillas o más. Se manipula con una sola varilla que también puede ser un lápiz y sus movimientos son tontos y locos. Con este títere podemos fabricar infinidad de personajes.



Vista de Frente



Vista por detrás

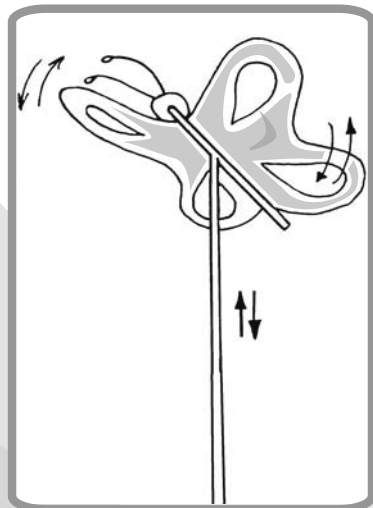
### MARIPOSA VOLADORA

#### Materiales

- Reatazos de cartulina de colores
- Lápiz
- Larcadores o temperas
- Pinceles
- Tijeras
- Pegamento
- Dos varillas de madera o alambre delgado

Cómo la fabricamos:

1. Dibujamos la silueta de la mariposa en la cartulina, la pintamos y recortamos. Hacemos sus antenas también con cartulina y las pegamos a la cabeza.
2. En la parte de abajo, en el centro de las alas pegamos las dos varillas de madera o alambre.
3. Movemos las varillas de abajo hacia arriba y la mariposa moverá sus alas.



### MANIPULACIÓN DE LOS TÍTERES DE VARILLAS CON FIGURAS PLANAS

La manipulación de siluetas de varilla se realiza desde abajo. Las siluetas deberán moverse siempre de cara al público. No pueden ponerse de espaldas ni tampoco girar porque no tienen pintada la parte de atrás. Siempre se desplazan hacia los lados y, si se les quiere llevar al fondo del escenario, será necesario que caminen de espalda. Como no tienen mayor movimiento, se recomienda que sus diálogos sean cortos.

#### Animadores altos y bajos

Las varillas pueden ser largas o cortas y permiten que los titiriteros de distinta estatura puedan trabajar juntos.



#### Muñecos pequeños y grandes

Los muñecos grandes se pueden manejar con varillas entre varios animadores. También un solo titiritero puede mover un grupo entero de siluetas.



## TÍTERES DE VARILLAS

### 2. FIGURAS CON VOLUMEN

#### A. SIN ARTICULACIONES

Como ya hemos visto, los títeres inarticulados no poseen partes móviles y son manipulados por una sola varilla. Estos muñecos con volumen pueden fabricarse con infinidad de materiales, a diferencia de los de figuras planas que normalmente se fabrican de cartón.

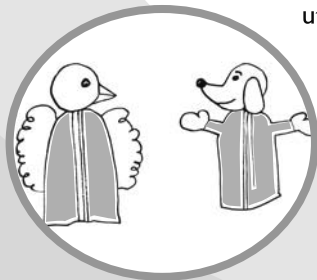
#### PEQUEÑOS ANIMALES

Materiales

- Pelotas o huevos de duroport, o pelotas plásticas pequeñas
- Temperas y pinceles
- Pegamento cola blanca espeso (el cemento de contacto o el silicón caliente deshacen el duroport)
- Retazos de tela o fieltro
- Varilla de madera, palo o rama de árbol
- Tijeras
- Materiales de desecho: botones, taponcitos pequeños, lasitos, etc.

Cómo los fabricamos:

1. Pegamos la cabeza al cuerpo y los pintamos. El pico, las orejas podemos hacerlas con tela. Para los ojos, boca y otros elementos podemos utilizar materiales de desecho.



2. Introducimos y pegamos una varilla de madera por debajo del cuerpo del muñeco con la cual realizaremos sus movimientos.

#### LOS CUCURUCHOS

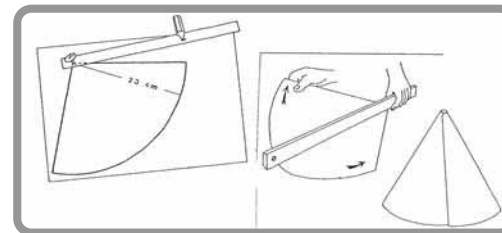
La característica de estos títeres es que su traje posee forma de cucurucho.

Materiales

- Retazos de cartón delgado
- Pelotas o huevos de duroport, o pelotas plásticas pequeñas
- Temperas y pinceles
- Pegamento cola blanca espeso
- Retazos de tela o fieltro
- Lana
- Varilla de madera, palo, rama de árbol o lápiz largo.
- Tijeras
- Materiales de desecho: botones, taponcitos pequeños, lasitos, etc.

Cómo los fabricamos:

1. En una cartulina dibujamos el cuerpo del muñeco según el tamaño deseado. Pegamos los dos lados rectos y recortamos la punta.



2. Podemos pintar la cabeza y el cuerpo con las temperas o las podemos forrar con tela. El pelo lo podemos hacer con lana, lazitos o retazos de tela recortados. Los ojos, boca y nariz con botones o taponcitos.

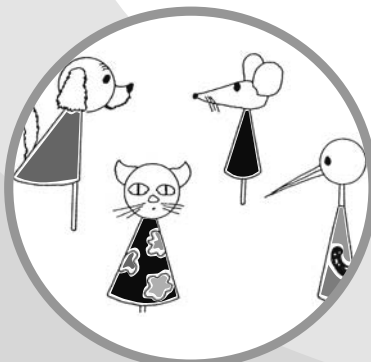
3. Sujetamos el cuerpo a la varilla de madera con pegamento e introducimos la varilla en la parte baja de la cabeza.



### DIVERSAS FIGURAS DE PERSONAS



### DIVERSAS FIGURAS DE ANIMALES



### TÍTERE DE CONO

Es parecido al títere Cucurucho pero con la característica que el cono va con la punta hacia abajo y dentro de él aparece y desaparece el títere con gran rapidez al subir y bajar la varilla.

#### Materiales

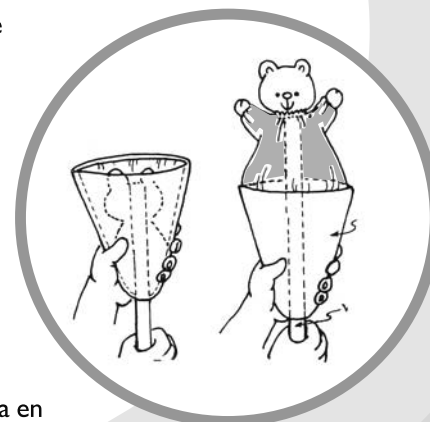
- Retazos de cartón delgado
- Pelotas de duroport, o pelotas plásticas pequeñas
- Pegamento cola blanca espeso
- Retazos de tela o fieltro
- Lana
- Varilla de madera, palo, rama de árbol o lápiz largo.
- Tijeras
- Materiales de desecho: botones, taponcitos pequeños, lasitos, etc.

#### Cómo los fabricamos:

1. Cortamos el cono e introducimos una varilla. En el círculo mayor pegamos el traje de tela con pequeños brazos.

2. La cabeza la podemos realizar con la pelota de duroport o con tela rellena con algodón o retacitos de tela.

3. Introducimos la varilla en la parte inferior de la cabeza y la pegamos firmemente.



## DE MATERIALES COTIDIANOS

Se fabrican con una infinidad de objetos cotidianos bien conocidos y podemos utilizar infinidad de ellos. Todos los objetos que nos rodean poseen en principio su carácter, sus cualidades agradables o desagradables y solo es preciso despertarlos y darles vida.

Este títere se distingue de los muñecos con articulaciones simples por su gran creatividad y por la mano viva que les presta el titiritero.

### CABEZAS CON UN MANTO DE TELA

El titiritero dirige la cabeza con una mano e introduce la otra en un orificio del vestido y se la presta al muñeco.



### ZAPATOS COMO MUÑECOS

Con o sin mano



### REGADERA Y MANGUERA

La regadera está pegada a una plancha de madera y es sostenida por una vara de madera. La manguera se maneja con un alambre enrollado en la punta.



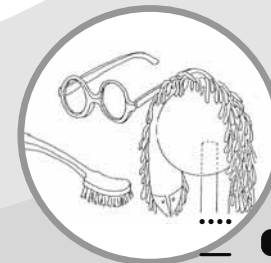
### BOTELLAS DE PLÁSTICO

El tapón de la botella puede servir de boca. Pegamos los ojos y el pelo del material deseado. Pegamos una varilla de madera a la cual también pegamos un traje de tela.



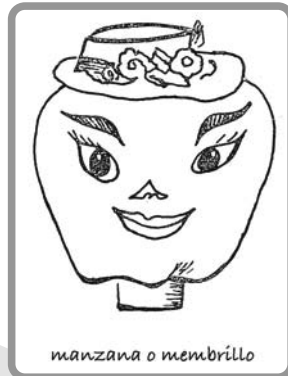
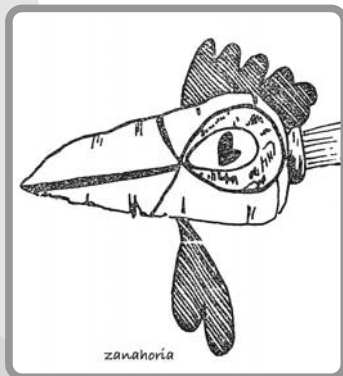
### EL TRAPEADOR

Los flecos del trapeador se pegan sobre una pelota de plástico, caja de cartón u otro objeto. Un cepillo de lavar forma la nariz. Unas gafas dan la idea de los ojos. La vara guía es el palo del trapeador, sobre el cual podemos colocar un manto o sencillamente los nudos de un lazo.



## FRUTAS Y VERDURAS

Con ellas podemos realizar una obra sobre los problemas de una alimentación sana o una obra de diversión con tema libre.



## FIGURAS DE ANIMALES CON DOS O MÁS VARILLAS

### PERRO CON TRAPEADOR



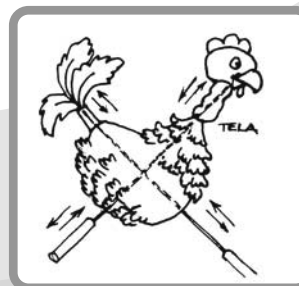
### GUSANO CON ESPONJA FORRADO CON TELA



### CARACOL



### GALLINA DE ESPONJA FORRADA CON PLUMAS O TELA





## TÍTERES DE VARILLAS 2. FIGURAS CON VOLUMEN B. CON ARTICULACIONES

### PÁJARO VOLADOR

#### Materiales

- Cartón, cartulinas de colores
- Tijeras
- Tápiz
- Retazos de tela
- Temperas y pinceles
- Plumas y materiales de deshecho
- Pegamento cola blanca o silicón
- Cinta adhesiva (maskin type)
- Varilla de madera o rama de árbol
- Alambre delgado

#### Cómo lo fabricamos:

1. Podemos hacerlo todo de cartón. Dibujamos, recortamos y pintamos la cabeza, el cuerpo, las alas y la cola.
2. Las alas se fijan al cuerpo pegándolas con retacitos de tela. Para mover las alas pegamos un alambre con cinta adhesiva por la parte de abajo. El cuerpo del pájaro se maneja con una varilla de madera introducida y pegada por la parte de abajo.



### TÍTERES DE MANO Y DE VARILLA

Con esta técnica podemos hacer títeres de mayor tamaño de más elegancia y posibilidades en el movimiento por eso su movimiento es más complejo ya que requiere una mano para sostenerlo, mover la cabeza y el cuerpo y la otra mano para mover los brazos y manos del muñeco.

#### Materiales

- Una pelota plástica para la cabeza.
- Retazos de tela, lana y materiales de deshecho
- Retazos de cartón
- Temperas y pinceles
- Pegamento fuerte, cola blanca espesa (Resistol), silicón o cemento de contacto.
- Cinta adhesiva
- 2 varillas de madera, palo o rama de árbol para armar en forma de cruz
- 2 varillas delgadas de madera
- Una camisa o playera de mangas largas de colores

#### Cómo lo fabricamos:

Podemos clasificar la fabricación por tres etapas:

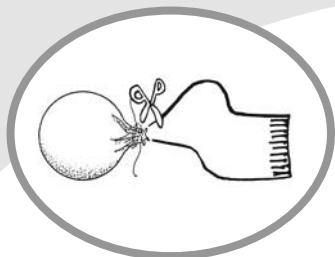
1. Cabezas
2. Cuerpo
3. Manos

#### 1. Cabezas

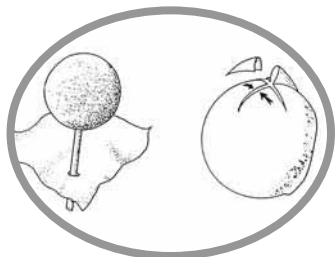
Para fabricar la cabeza podemos utilizar infinidad de posibilidades:

- Pelotas de duroport o plásticas forradas con tela, calcetín o papel periódico, pegadas con cola blanca
- Cajas de cartón pintadas o forradas con papeles, cartulinas, retazos de tela de colores
- Redazos de esponja
- Y muchos materiales más que se encuentren en nuestras comunidades.

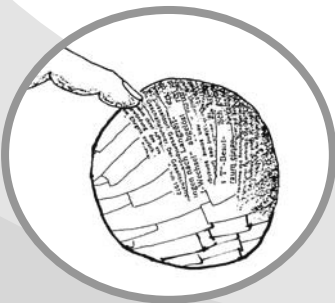
Pelota plástica forrada con calcetín



Forrada con un retazo de tela, enrollamos la tela en la pelota y cortamos y ajustamos.



Forrada con tiras de papel periódico, deberá ser rasgado en tiras angostas y recubrir con cola blanca diluida un poco en agua. Se recomienda forrarla unas tres veces y se debe usar para cada forro papel de diferente color. Para pintarlo y decorarlo hay que esperar que seque.



Al haber secado la cabeza podemos pintarla con temperas, colocar ojos, boca, orejas y pelo con el material que deseemos.



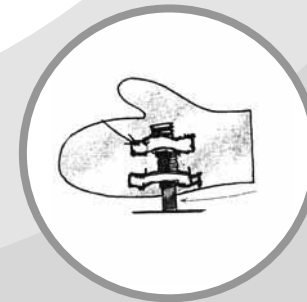
## 2. Cuerpo

Introducimos y pegamos la varilla en forma de cruz de madera por debajo de la cabeza. Sobre la varilla podemos colocar la camisa de manga larga.



## 3. Manos

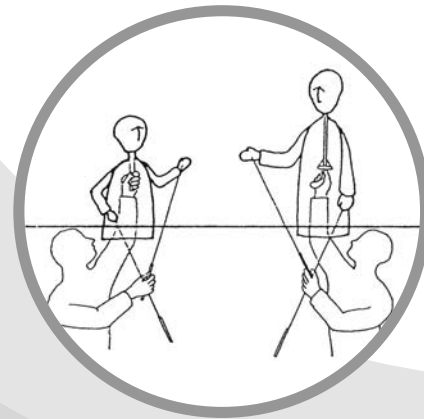
Las manos las podemos fabricar de cartón, las cuales pegamos a los extremos de las mangas de la camisa y sobre uno de sus lados pegamos las varillas delgadas con cinta adhesiva.



## TÍTERES DE HILOS O MARIONETAS

### MANIPULACIÓN DEL TÍTERE DE MANO Y DE VARILLAS

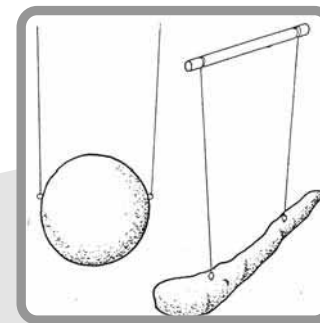
Con una mano movemos la cabeza y el cuerpo y con la otra, las manos del títere.



Las marionetas son títeres movidos desde arriba por varios hilos. Pero para su movimiento ¿cuántos hilos necesitamos? Un único hilo no basta para el manejo de la más simple de las marionetas, pero sí es satisfactorio para algún objeto que deba moverse libremente sin mayor control, como una pluma, una bola mágica o una pelota saltarina.

Con dos hilos podemos manejar los objetos con mayor precisión. Se debe tomar en cuenta que cuanto más ligero sea el objeto más difícil será manejarlo a voluntad, es necesario que posean algún peso considerable para su manipulación.

Los objetos manejados por dos hilos ya pueden desempeñar tareas exigentes. Un simple palo de madera sirve como guía.

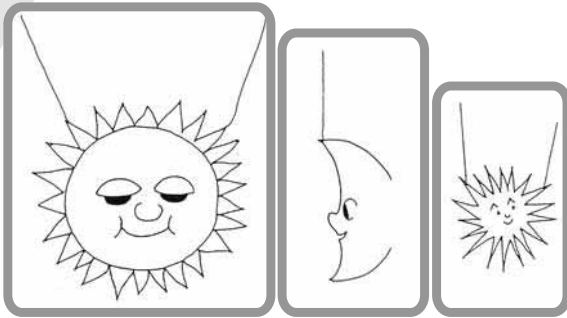


## MARIONETAS DE DOS HILOS

Con dos hilos podemos manejar personajes sencillos que sólo tengan miembros que cuelguen libremente.

### ASTROS DEL ESPACIO

El sol, la luna y las estrellas fabricados como figuras planas o con volumen movidos por dos hilos. Los hilos generalmente son hilos de pescar delgado transparente.



### FANTASMAS Y ESPÍRITUS

Para estos personajes que simplemente se balancean en el aire como nubes de humo bastan dos hilos.

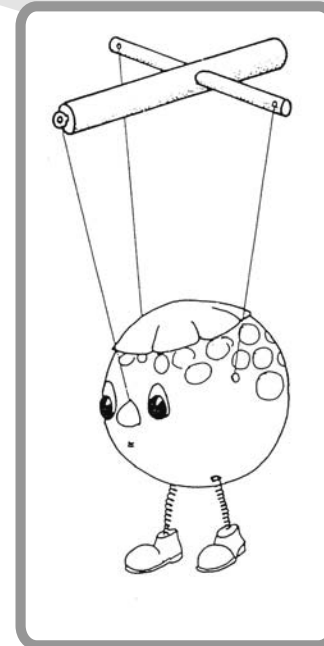
Como ya hemos visto anteriormente la cabeza puede fabricarse de diferentes materiales. Por la parte de abajo pegamos la ropa del muñeco a modo de túnica. La tela deberá ser ligera que caiga holgadamente.

Podemos colocar los dos hilos en las sienas de la cabeza. Pero si queremos que nuestro fantasma exprese humildad y cortesía bajando y levantando la cabeza hacia delante, los hilos deberán colocarse en la frente y en la parte de atrás de la cabeza. Manejamos el títeres con un simple palo de madera.



## MARIONETAS DE TRES HILOS

### LA PELOTA



#### Materiales

- Pelota de duroport o plástica de unos 15 centímetros de diámetro.
- Tiras de tela
- Tijeras
- Pegamento y cinta adhesiva
- 2 alambres forrados delgados
- Barro o plasticina
- Retazo de cartón
- 2 palos de madera o ramas de árbol en forma de T
- Hilo de pescar
- 3 clavos o 3 argollas

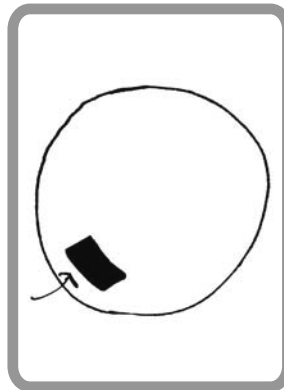


- Cualquiera de los siguientes elementos que esté a nuestro alcance para darle un poco de peso al títere:
- Una pieza pequeña de acero o hierro,
- Un poco de barro endurecido, una piedra o
- Un poco de plasticina

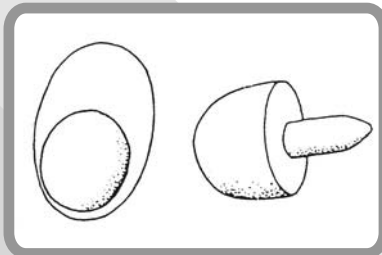
#### Cómo la fabricamos:

1. En la parte de abajo y por adentro de la pelota, más o menos a la altura de la boca pegamos la pieza de acero o hierro. Este peso inclinará la cabeza hacia delante. Forramos y pegamos la pelota de duroport o plástica con tiras de tela de colores, la cabeza con tela.

Pieza de metal

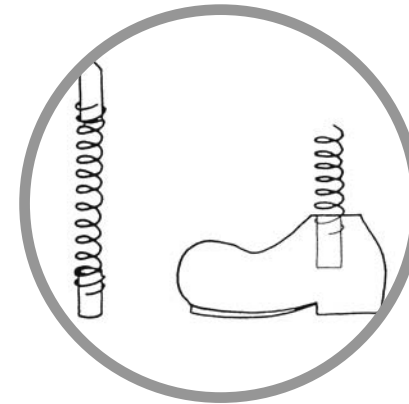


2. Pegamos ojos, pelo y boca. El pelo puede hacerse con círculos recortados de tela. Una gorra de niño o de tela fabricada podría ir encima.



3. La nariz se podrá hacer con un tapón plástico pequeño o un pedazo de madera atravesado por un clavo sujetado y pegado fuertemente.

4. Los alambres pequeños enrollados a un lápiz son las piernas y los zapatos serán modelados con barro o plasticina y en la parte de abajo podemos colocar un retazo de cartón. Para la unión de las piernas de alambre con la pelota y los pies podemos usar unos pequeños tacos de madera.

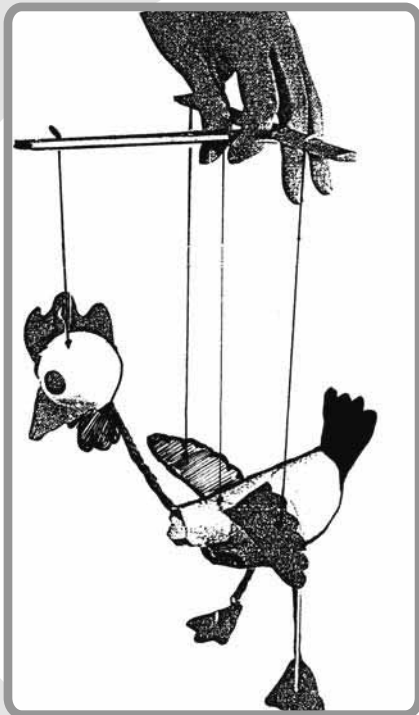


5. La cruz guía

El largo de los palos de la guía deben ser un poco más largos que el diámetro de la pelota. En uno de los extremos del palo grueso colocamos un clavo o una argolla y en ella amarramos el hilo de pescar que baja para la nariz. En los extremos del otro palo clavamos dos clavos o argolla y de ellas baja el hilo para las argollas o clavos de las sienas de la pelota.

## MARIONETAS DE CUATRO HILOS

### LA GALLINITA BAILADORA

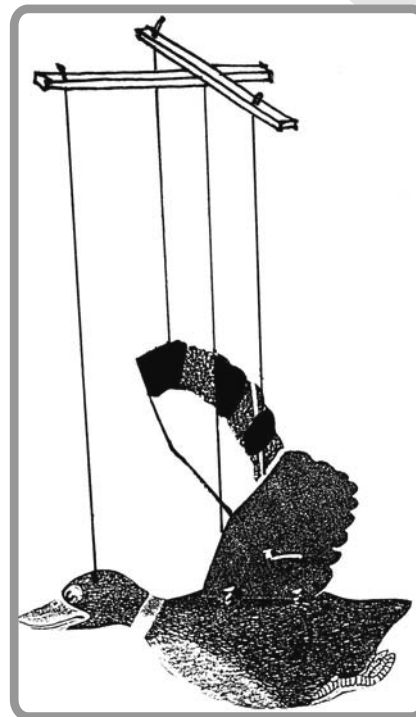


Para manejar la gallinita bajamos del palo principal un hilo

hacia la cabeza y otro hacia el cuerpo. Del palo cruzado bajamos un hilo hasta cada pata. Movemos la guía de madera hacia los lados para que camine, baile o vuele. Al mover la guía hacia delante y hacia atrás podrá picotear el piso, comer maíz y levantar la cabeza. Recordemos que lleva plasticina o algo pesado en su cuerpo y en los extremos de las patas para que pueda moverse mejor.

### EL PATO VOLADOR

Lo hacemos en tres piezas: un cuerpo y dos alas. El cuerpo lleva plasticina en su parte posterior. Una cuerda va sujeta a la cabeza y las otras dos a las alas. Movemos la guía de abajo hacia arriba y el pato podrá volar.



## MARIONETAS DE CINCO HILOS

### EL FANTASMA

A nuestro fantasma que ya hemos fabricado con tres hilos podemos agregarle

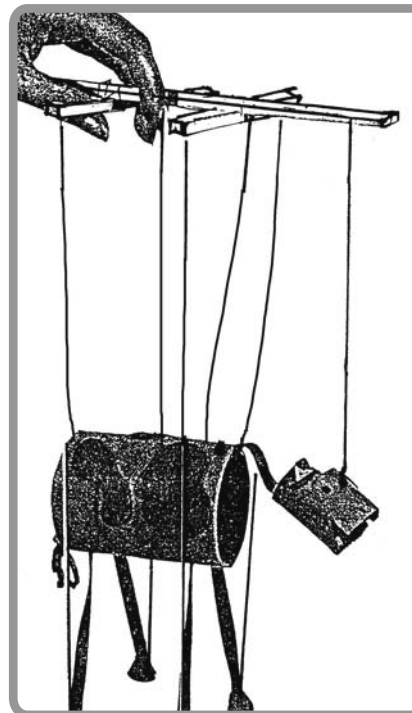
brazos y manos y moverlo entonces con cinco hilos.



## MARIONETAS DE SEIS HILOS

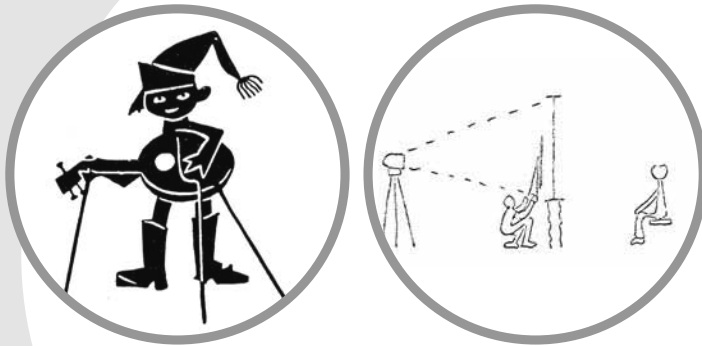
### LA VAQUITA

El cuerpo y la cabeza podemos hacerla con cilindros de cartón y las patas con bolitas de plastilina unidas a tiras delgadas de tela que se pegarán al cuerpo. La cruz guía es de doble T. Del palo más largo baja un hilo hacia el cuerpo y otro para la cabeza. De los palos atravesados baja un hilo para cada pata.



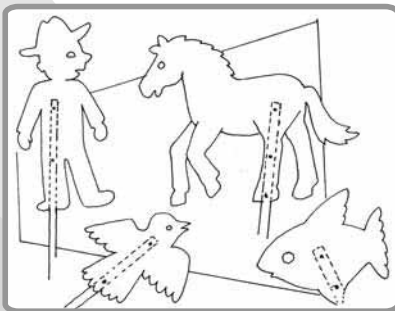
## TÍTERES DE SOMBRAS

Son títeres de varillas con figuras planas articuladas, con la característica especial de que se proyectan en una sábana blanca, la cual deberá estar iluminada desde atrás del titiritero. Se representan durante la noche o en un salón oscuro. Al aire libre podemos usar la luz de una fogata en los salones es necesario usar un reflector.



## LOS PRIMEROS TÍTERES

Con la técnica de fabricación de títeres de varillas con figuras planas inarticulados que ya vimos anteriormente podemos realizar nuestros primeros muñecos.

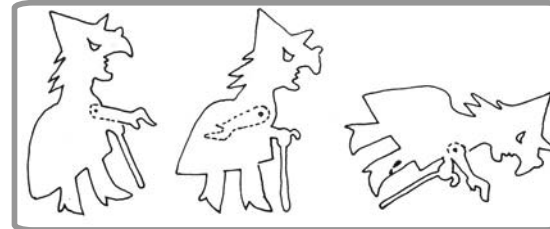


## TÍTERES DE SOMBRA CON ARTICULACIONES LA BRUJA

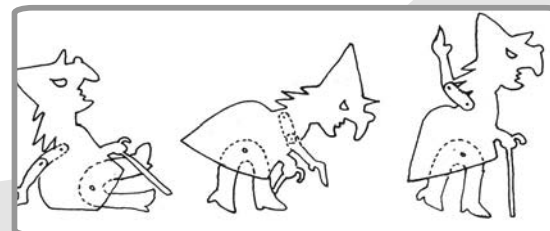
Sobre un cartón dibujamos por separado las partes del muñeco.



## DIFERENCIAS EN LOS MOVIMIENTOS



Con articulación sencilla se realizan estos movimientos



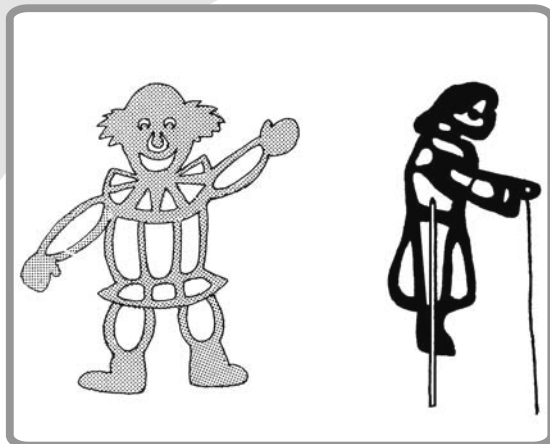
Con articulación correcta hay más opciones de movimiento





### TÍTERES DE SOMBRA CALADOS

Dibujamos en un cartón nuestro personaje y calamos las partes deseadas.

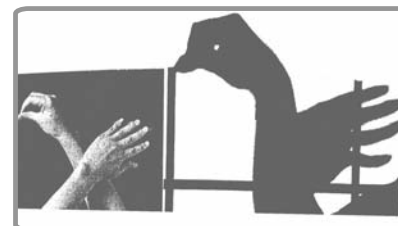
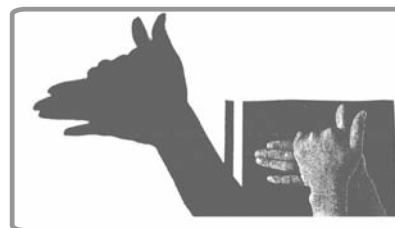


### TÍTERES DE SOMBRA CON COLOR

Sobre las partes caladas de nuestro títere de cartón podemos pegar papel celofán de colores.

### TÍTERES DE SOMBRA CHINESCAS CON NUESTRAS MANOS

Proyectando nuestras manos sobre una sábana podemos crear infinidad de títeres de sombra. A estas proyecciones las llamamos Sombras Chinescas.



## DECORADOS

Para éstos utilizamos paisajes, casas o edificios calados sobre los cuales se moverán los títeres. Podemos utilizar papel celofán para darle colores a las montañas, el sol, las nubes y la luna o cualquier otro elemento.

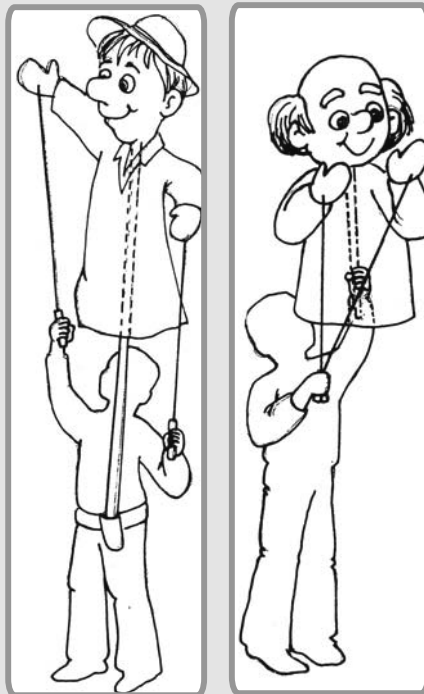


## GRANDES TÍTERES PARA BAILES, MARCHAS Y REPRESENTACIONES CALLEJERAS

### MAROTAS

Están constituidos por una cabeza fija en un palo de madera, cubiertos por un traje simple y con los brazos sueltos que se mueven de manera muy divertida al impulso del palo. En vez del palo de madera podemos utilizar tubos de PVC, pues pesan menos. Las manos van en esponja, manguera o lazo.

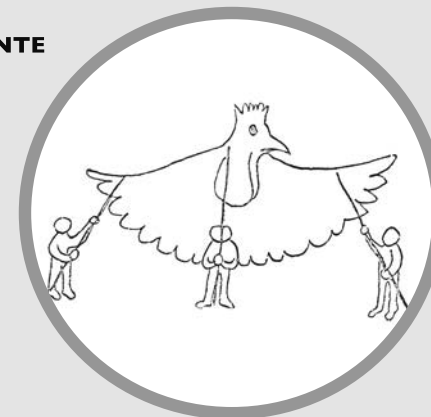
En algunos casos el operador emplea su propia mano como mano del títere. También pueden utilizarse para títeres de menor tamaño.



### GIGANTES CON RODOS



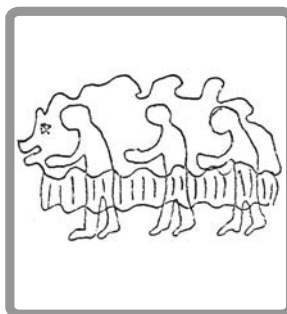
### AVE GIGANTE



### CABEZA GIGANTE



### DRAGONES



### TÍTERES FAMOSOS

#### MUPPETS

Se denominan así por el programa de televisión que los hizo muy populares en todo el mundo. Estos títeres tienen mucha magia y belleza en sus movimientos, aunque son más difíciles de fabricar y manipular. Con una mano abrimos y cerramos la boca y con la otra movemos las dos manos a través de varillas.



### FANTOCHES (HUMANETTES)

Este muñeco es sumamente gracioso, proyectando mucha diversión. Es muy simple de fabricar y manejar.

Básicamente es un muñeco de tela sin cabeza de unos 70 centímetros de alto, con pantalón, camisa de manga larga y zapatitos de bebé. Es recomendable usar telas de colores muy claros para que se destaquen sobre el fondo negro. Se deberá rellenar el pantalón y el estómago en la camisa. Luego se ajusta alrededor del cuello del operador y éste introduce sus brazos por las mangas, de modo que cuando éste se acomoda detrás de una mesa o escenario, se tiene la impresión de un pequeño cuerpo con cabeza y manos normales.



Su éxito depende en gran parte de que el cuerpo del titiritero se mantenga oculto. Para facilitar tal aspecto se le debe agregar una capa que oculte el cuerpo del animador. Este títere puede realizar juegos de manos, cantar, bailar, tocar instrumentos, entre muchas actividades más.



# TÍTERE DE GUANTE

Se llama así porque se ajusta a la mano como un guante. También se denomina como "Títere de mano" o "Guiñol". Para su movimiento se introduce el dedo índice en la cabeza del muñeco y los dedos mayor y pulgar en las manos.

Sobre este títere trabajaremos en esta unidad por los valores antes mencionados.

Básicamente se compone de tres partes:

1. Cabeza
2. Vestido
3. Manos



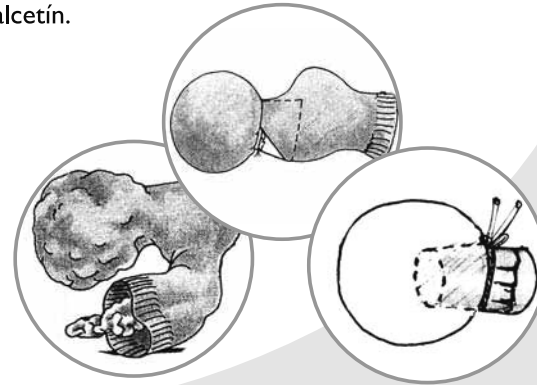
Cómo lo fabricamos:

Materiales

- 1 calcetín para la cabeza
- Retacitos de tela para rellenar el calcetín
- 2 retazos de tela del largo de la mano hasta el codo
- Lana o retazos de tela para el pelo
- 1 aguja fina, 1 aguja capotera, hilo y alfileres
- Retazo de cartón delgado para el cuello
- Retazo de cartón grueso para el pelo
- Retazos de fieltro para las manos
- Tijeras y una regla
- Papel y lápiz
- Pegamento fuerte: cemento de contacto o silicón
- Cinta adhesiva

## Paso 1. Fabricación de la cabeza

1.1 Rellenamos el pie del calcetín, sin apretar, con unos retazos de tela o algodón. Hacemos un tubito de cartón ajustado a nuestro dedo índice para que sirva de cuello y lo pegamos dentro de la cabeza. Con lana atamos el extremo del calcetín para que sujete el relleno y el tubo. Después cortamos el calcetín.



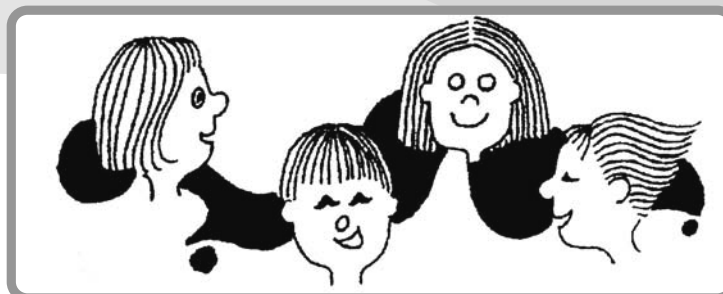
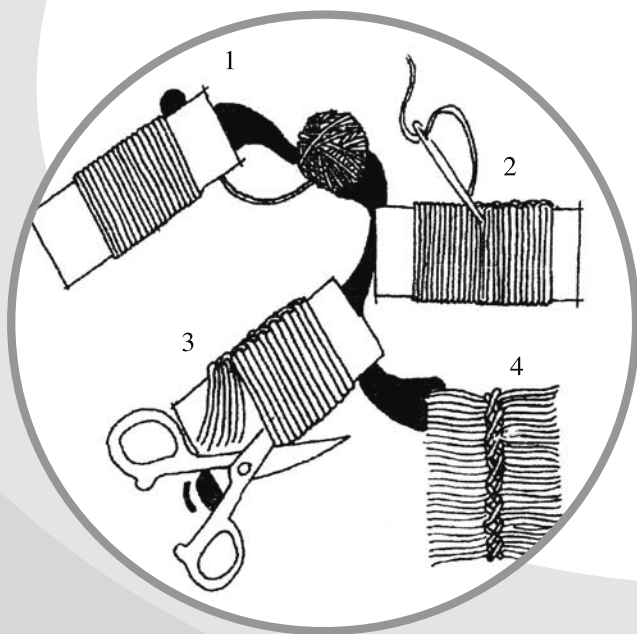
## 1.2 Decoración de la cara

Con botones, taponcitos o tela podemos hacer ojos, boca, nariz, cejas y orejas.



### I.3. Haciendo el pelo

La manera más común de hacerlo es de lana, pero la podemos hacer también con tiras de tela. Cortamos un cartón grueso que puede variar de 4 a 15 centímetros, según el largo del pelo deseado. Se envuelve la lana a lo largo del cartón según la ilustración. Luego con la misma lana o hilo se cose uno de los bordes con puntada punto atrás, de modo de unir todas las hebras de lana, después cortamos todo a lo largo del otro borde. Así obtenemos el pelo que pegamos en la cabeza del muñeco. Una vez bien pegada podemos peinarla, cortarla, hacerle trenzas, chongos, etc. Y así hemos terminado la cabeza del títere de guante.

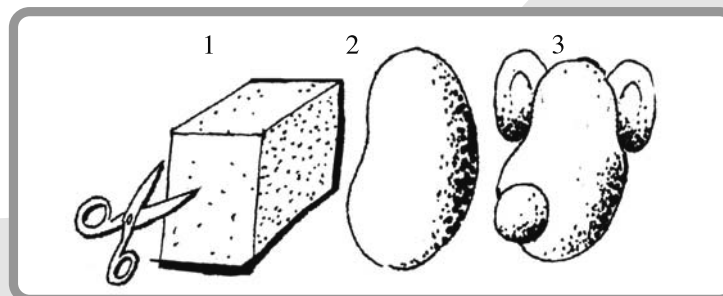


### Otro tipo de cabezas

#### Cabeza de Esponja

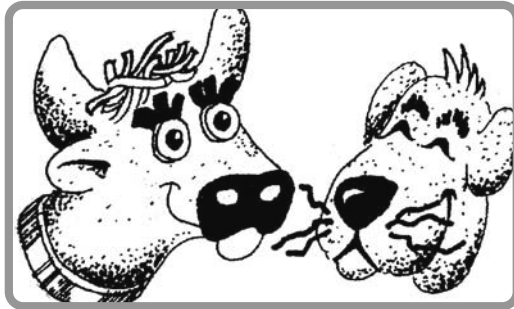
La esponja se ha vuelto muy popular para los titiriteros; porque tiene la ventaja de que se pueden hacer muñecos de gran tamaño sin que pesen casi nada. Por esta razón veremos cómo fabricarla.

Recortamos un cubo de esponja gruesa y con las tijeras redondeamos formando una pelota o la figura requerida. Le pegamos nariz, orejas, etc. Para esto utilizaremos cemento de contacto o pegamento de zapatero, también podemos usar silicón, ya que son de pegado rápido y se adhieren fuertemente. Dependiendo del estilo, podemos dejar un acabado tosco o por el contrario, afinarlo lo mayor posible con las tijeras, lijando luego para mayor fineza.



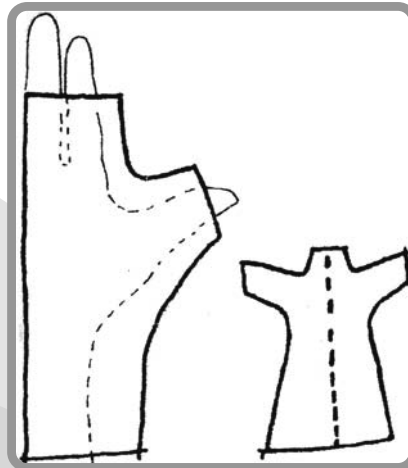
La teñimos sumergiéndola completamente en un balde con anilina y agua o podemos aplicarla con algún pedazo de esponja. También podemos pintarla con pintura acrílica aplicándola con brocha pequeña. Luego la dejamos que seque, para mayor rapidez puede ser bajo el sol o una lámpara.

Para el pegado de los ojos, cejas y boca generalmente lo hacemos con fieltro de diferentes colores. Al final introducimos y pegamos en la parte de abajo un tubito de cartón que servirá de cuello.

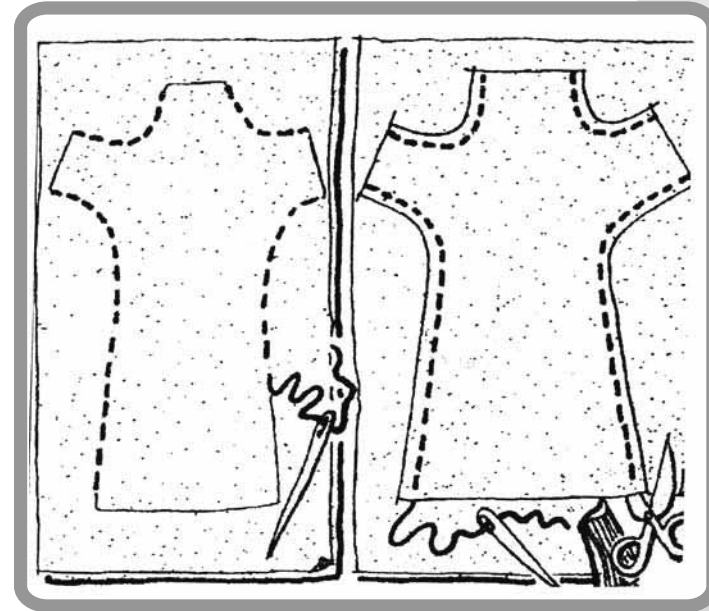


## Paso 2. Fabricación del vestido

2.1 Se dobla un pliego grande de papel y se coloca el dedo anular en el centro del doblez. Se dibuja la silueta de la mano y antebrazo hasta el codo. Se mide y señala según la ilustración. Se corta y desdobra.



Se da vuelta a dos retazos de la misma tela y se coloca sobre ellos el molde recién hecho. Se dibuja todo el borde con tiza o con un lapicero. Se cose a mano o con máquina sobre la línea dibujada, tratando de no coser los agujeros que son para el cuello y las manos. Se recorta la tela dejando un borde de 1 centímetro de la costura realizada. Ahora se vuelve al revés, es decir lo de adentro se pone para afuera.



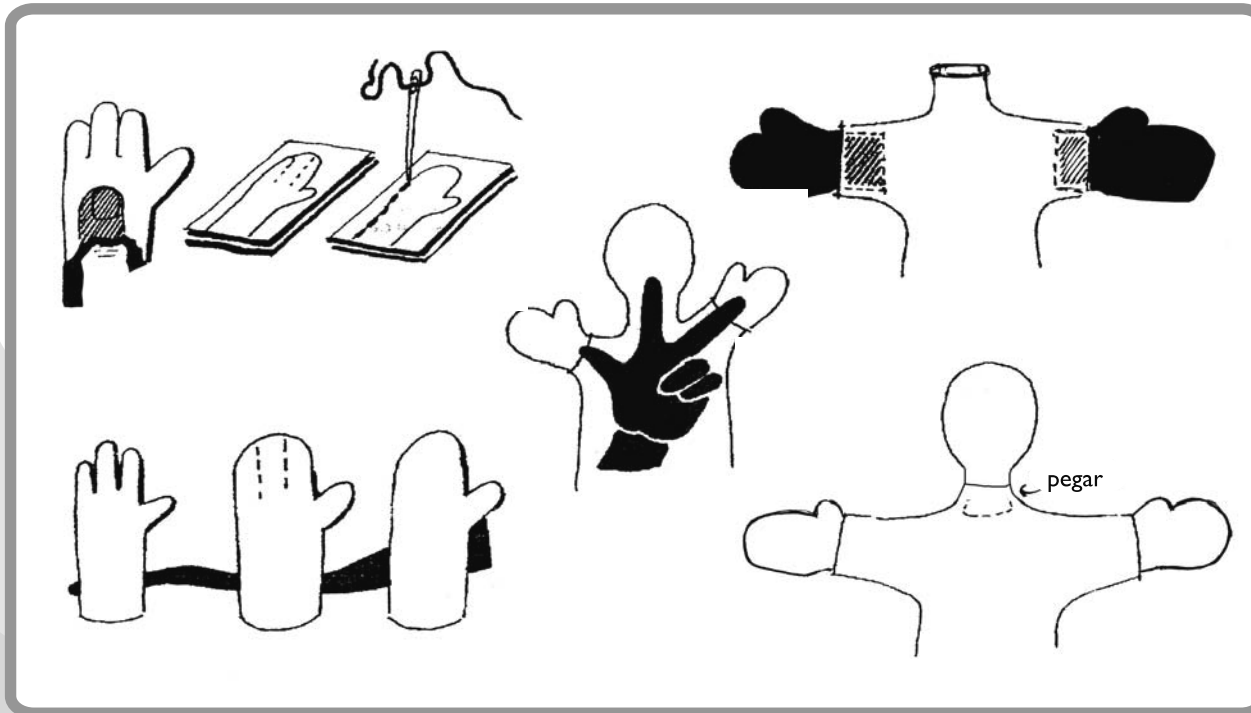
### Paso 3. Fabricación de las manos

En un papel dibujamos un modelo que permita la introducción del dedo índice hasta el centro de la palma de la mano, de modo de formar un tubo que se introducirá en la manga del vestido. Este molde procedemos a colocarlo sobre el fieltro; ahora sí, recortamos sobre la línea dibujada y cosemos con la puntada “diente de perro”. Conviene rellenarla con los mismos pedacitos del fieltro sobrante para darle un poco de volumen.

### CÓMO UNIMOS LAS PARTES DEL TÍTERE

Hemos terminado la cabeza, el vestido y las manos. Podemos ahora armar el títere. Es conveniente coser primero las manos al vestido, tomando en cuenta que los dedos deben atravesar las manos del muñeco. Unido el traje y las manos, pegamos entonces el cuello de la cabeza al vestido.

¡Ahora ya tenemos nuestro títere de guante listo para actuar!





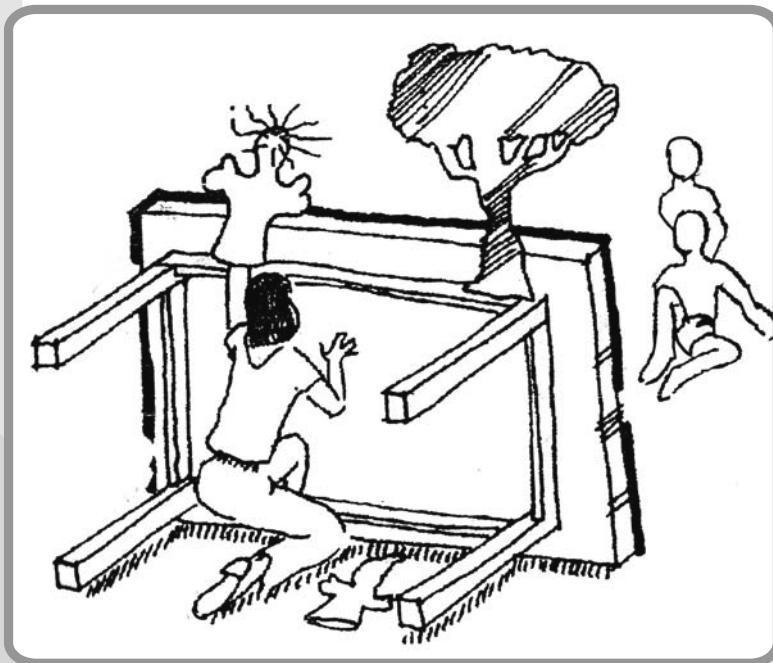
# TEATRINOS

Son escenarios para que actúen los títere. También llamados retablos o teatrillos. Existen varias clases de ellos y dependen del tipo de títeres que queremos manejar y también del lugar donde vamos a presentar la obra.

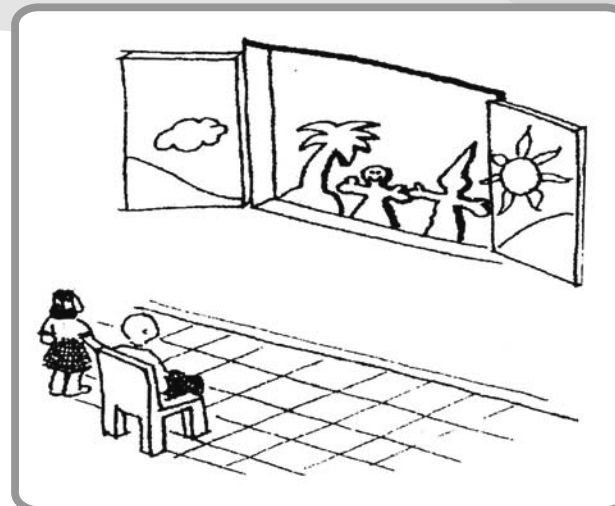
## TEATRINOS PARA TÍTERE DE GUAÑTE Y DE VARILLAS

## TEATRINOS IMPROVISADOS

En una mesa



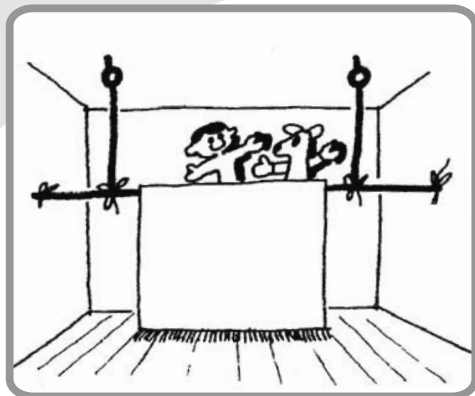
En una ventana



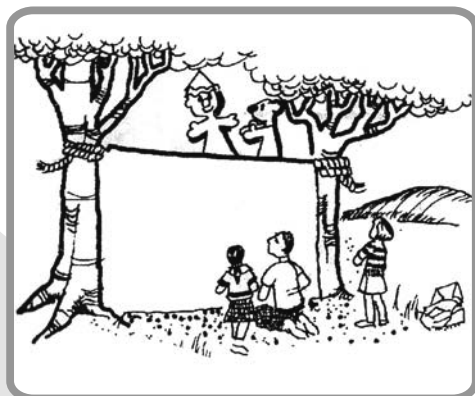
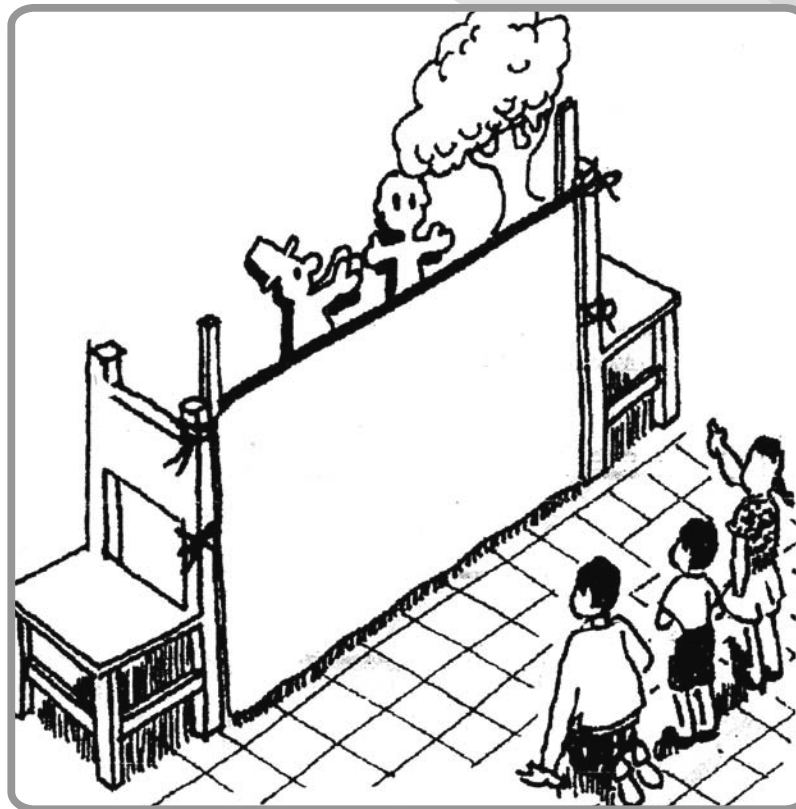
En una puerta



Con lazos en un salón



Con dos sillas



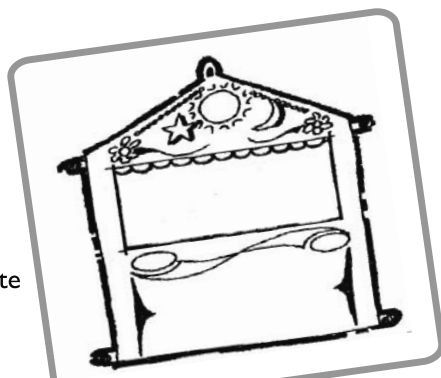
Al aire libre



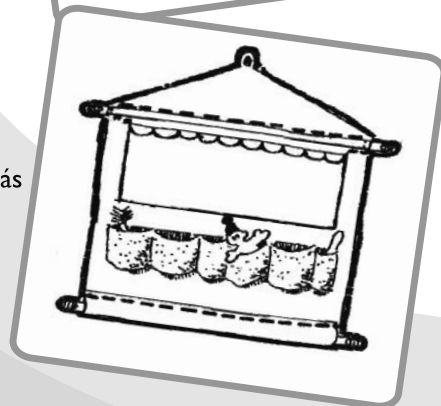
### TEATRINO DE TELA

Este tipo de teatrino es muy liviano y se enrolla fácilmente. Es muy práctico añadirle del lado del titiritero unos bolsillos de tela para meter muñecos o utilería. Son necesarios dos reglas de madera largas o tubos de P.V.C. los cuales van atravesados según la ilustración.

Vista de frente



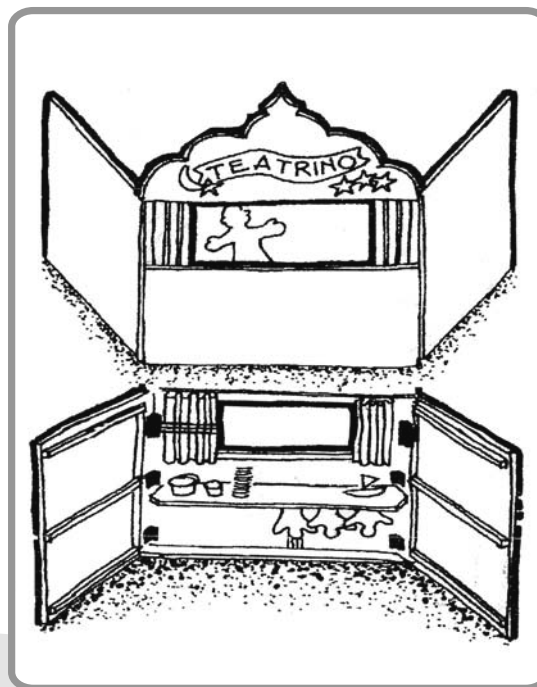
Vista por detrás



### TEATRINO BIOMBO

Este teatrino se plantea por los beneficios educativos que conlleva su construcción. Desarrolla las habilidades espaciales de diseño y construcción de los niños en la carpintería, además del trabajo en equipo.

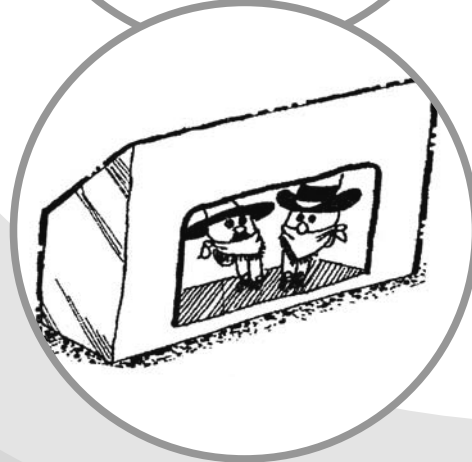
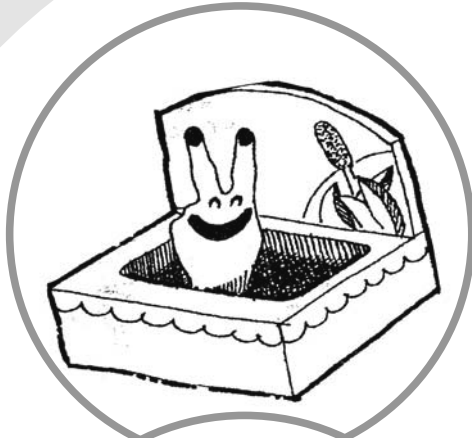
Básicamente consiste en tres bastidores de madera o metal, unidos por bisagras para que puedan plegarse uno con otro, estilo biombo. El teatrino clásico puede ser completamente de madera o se puede recubrir todo con tela, excepto la boca de la escena.



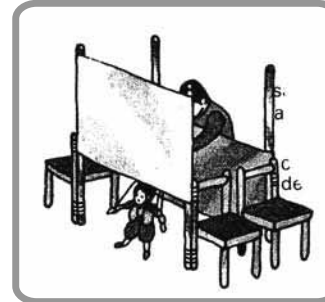
Debe ser lo suficientemente amplio para que quepan un grupo numeroso de niños y lo suficientemente fuerte y seguro para evitar daños por una caída o una travesura infantil. La altura de la boca de escena debe ser la adecuada para que actúen parados.

### TEATRINO PARA TÍTERES DE DEDO

Se pueden fabricar con cartón o madera y colocarlos sobre una mesa.



### TEATRINO PARA MARIONETAS



# CÓMO DAR VIDA A LOS TÍTERES

Los títeres obtienen vida a través de nuestras manos y de nuestra voz.

Por lo tanto, deberemos ejercitarnos en desarrollar nuestras habilidades manuales y en que nuestra voz se vuelva más fuerte y que tenga una buena dicción, es decir que se nos entienda claramente lo que decimos.

## NUESTRAS MANOS

La mano es el cuerpo y alma del muñeco. Con ella podemos lograr que el títere exprese cualquier tipo de expresión: alegría, tristeza, llanto, risa, timidez, sorpresa, enojo, entre otras. En la ilustración siguiente vemos algunos ejercicios con las manos que nos ayudan para la manipulación de los títeres.



Movemos de uno en uno cada dedo de la mano, dejando fijos y sin mover los demás.

Otro ejercicio es que levantamos los brazos lo más alto posible, abrimos y cerramos las manos todas las veces que podamos. Para descansar los bajamos unos minutos y luego, los volvemos a subir varias veces. Para ir logrando la perfección, lo mejor es realizar estos ejercicios todos los días.

## DIFERENTES ACCIONES DEL TÍTERE

Uno de los ejercicios básicos a practicar son las entradas y salidas del muñeco, preferiblemente por los costados de la escena, detrás de los telones. Luego realizamos una serie de movimientos que hace el títere, como por ejemplo:

- entra,
- avanza,
- se detiene en el centro,
- corre,
- se cae,
- se levanta,
- se rasca con una mano,
- escucha un ruido,
- se inclina a ver algo,
- baila al ritmo de la música,
- se seca el sudor,
- saluda con una mano,
- se sienta,
- se acuesta,
- duerme y ronca (aquí no muestra la cara al público, porque se le verían los ojos abiertos. Solo la espalda y la cabeza),
- se levanta,
- canta,
- llora,
- ríe,
- dice sí y no con la cabeza,
- toma un objeto con las manos y lo transporta,
- sale,

A lo que podemos agregar todo cuanto se nos ocurra.

## NUESTRA VOZ

Hay dos aspectos esenciales en cuanto a la emisión de la voz:

- a. que se escuche claramente (volumen)
- b. que se entienda (buena dicción)

La base para correcta emisión de la voz es la respiración diafragmática, es la respiración natural y que logramos plenamente cuando estamos en reposo. Observemos que cuando los niños duermen, la realizan naturalmente.

La podemos practicar de la siguiente forma:

1. Inhalamos el aire por la nariz, ensanchando el abdomen (no el pecho).
2. Exhalamos lentamente el aire por la boca, bajando poco a poco el abdomen.

Debemos practicarla constantemente, en especial antes de empezar un ensayo o una función de títeres. A la par de esta respiración podemos hacer los siguientes ejercicios:

- Hacer sonidos con la boca cerrada.
- Pronunciar la letra "A" en diferentes tonos (agudos y graves), y con diferente volumen (fuerte y suave).

## NUESTRA VOZ EN PLENO ESPECTÁCULO

### La voz encima del teatrino

Durante una función debemos lanzar la voz por encima de la boca de escena y no hacia el frente, pues la tela del teatrino para el sonido.

### Solo el títere que habla se mueve

Cuando un muñeco habla, solo él debe moverse. Los demás, quietos deben mirar hacia él.

### Cada títere tiene su propia voz

De acuerdo a su personaje, cada uno no tiene su propia voz. Debemos ensayar hasta que sintamos que la voz realmente pertenece al muñeco.

### Efectos con nuestra voz

Podemos hacer varias voces y también hacer efectos ambientales, como ruidos, golpes, gruñidos, silbidos, etc.

### El escenario no debe quedar vacío

Si por alguna razón esto sucediera, tenemos que usar la voz para que no pierda continuidad.

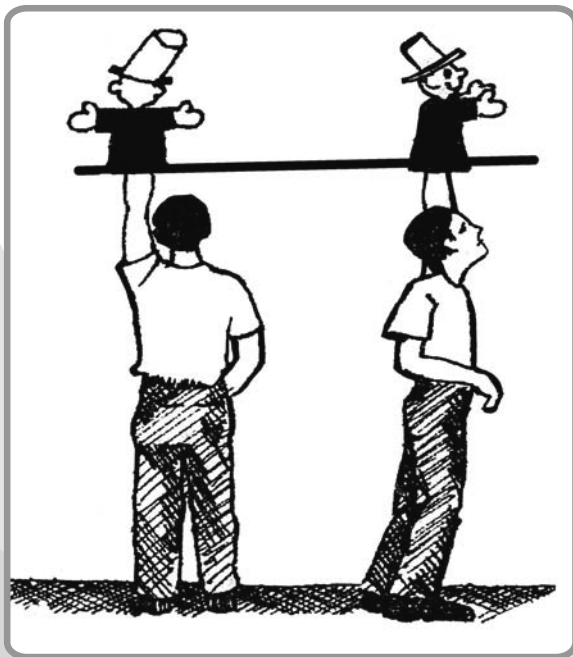


### POSICIÓN CORRECTA PARA MANEJAR EL TÍTERE

-La posición ideal es con el brazo completamente vertical rozando la oreja del animador y la vista debe dirigirse siempre hacia el títere.

-Se debe cuidar que el muñeco mire siempre hacia el público.

-Cuando el muñeco se inclina hacia delante, debemos doblar nuestra muñeca y no el brazo.



## OTROS ELEMENTOS ARTÍSTICOS Y TÉCNICOS DE LOS TÍTERES

Aún cuando el títere vale por su propia presencia, su valor como espectáculo se acrecentará en relación con los elementos que lo rodean:

- Decoración del teatrino
- Escenografía
- Utilería
- Música, efectos sonoros y equipo de sonido
- Iluminación

### Decoración del teatrino

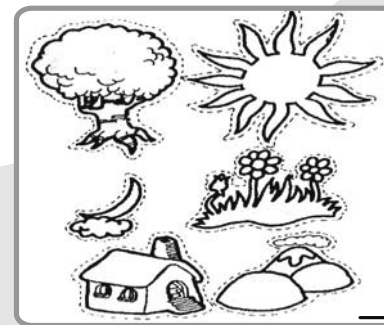
La decoración no debe ser excesivamente brillante y es conveniente el uso de tonalidades neutras, evitando los colores chillones. El teatrino debe brindar un marco donde el títere y la escena se destaquen y no competir con exceso de detalles, atrayendo continuamente sobre sí la mirada del público.

### La escenografía

La forman los decorados que ayudan a situar y ambientar la acción y el lugar donde actúan los títeres. Podemos ver dos tipos de escenografía.

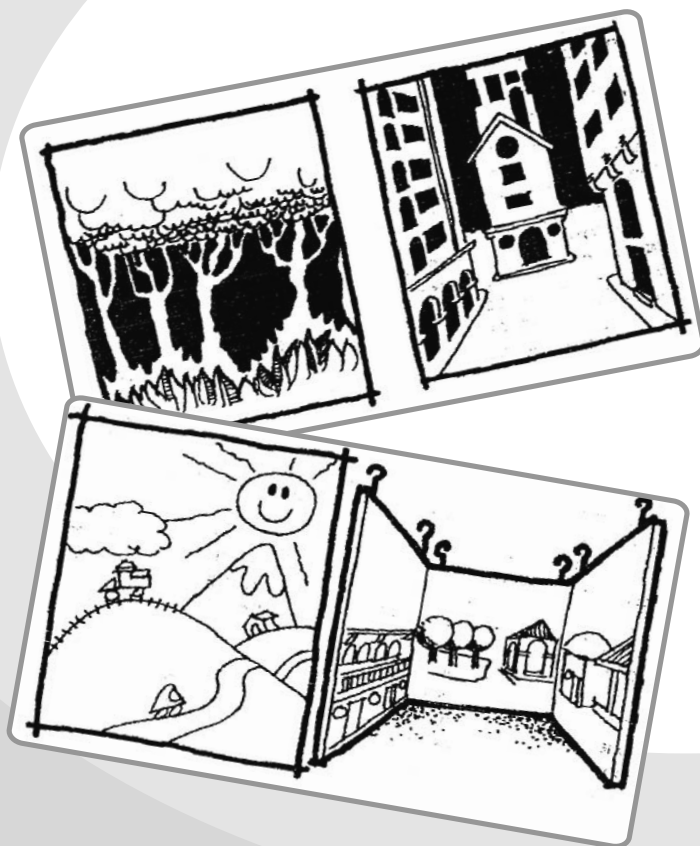
#### • Pieza aisladas

Se pueden hacer recortando la figura en cartón, esponja o madera. Para los árboles se pueden usar ramas de verdad.



### • Telón de fondo

Se pueden hacer con tela, madera o cartón y pintamos o pegamos el ambiente o paisaje que necesite la obra. Generalmente cuelgan de la parte de arriba del teatrino con la ayuda de varillas, argollas o cuerdas. Como se ve en la ilustración, algunos telones pueden ser calados (parte oscura), para darle profundidad y los títeres pueden desplazarse atrás de este telón.



### Utilería

La constituyen todos los objetos que se utilizan en escena por los títeres. Los recursos para la utilería son infinitos, y pueden ser: platos, escobas, escaleras, baldes, etc. A veces pueden utilizarse elementos verdaderos y otras, fabricadas y simuladas. Los envases desechables o plásticos son muy útiles para estos casos. En cuanto a la lógica del tamaño, en los títeres no es básica. Puede resultar sumamente cómico, elementos de notable desproporción.





## Música, efectos sonoros y equipo de sonido

### • Música

Haciendo nuestra propia música podemos crear y cantar nuestras canciones o interpretar música con instrumentos musicales, flauta dulce, maracas, tambores, panderetas, triángulos, platillos, kazoos, etc.

### -Música grabada

Otra alternativa es que los niños y las niñas podrán investigar y seleccionar los fragmentos musicales que servirán de fondo, y también para el comienzo y para el final del espectáculo.

Para esto podemos visitar una emisora de radio cerca de nuestra casa y pedir que nos graben música de todos los estilos musicales posibles. Algunas ideas es oír la música de las caricaturas de la televisión u otros programas infantiles.

### • Efectos sonoros

Los efectos sonoros que acentúan diferentes escenas, también son muy importantes. Algunos son:

**-Cascos de caballos.** Golpeamos dos vasos plásticos con la boca hacia abajo, sobre madera, o algo duro, primero uno y luego otro, cada vez más rápido.



### -Truenos o tormenta.

Sacudimos fuertemente con las manos una lámina grande de cartón o de metal.



### -Cantos de pájaros.

Mojamos un corcho, con los que se tapan las botellas y lo frotamos girándolo sobre una botella de cristal.



**-Lluvia.** Dejamos caer granos de arroz sobre una bandeja de metal.



**-Fuego.** Estrujamos entre las manos papel celofán.



**-Caídas.** Tocamos fuerte un tambor o dejamos caer uno de los platillos de metal. O ambos sonidos juntos.

Muchos efectos sonoros, se encuentran grabados en casetes y discos compactos y se usan para ambientar programas de radio y de TV, profesionales. Éstos también nos pueden ser muy útiles.

## • Equipo de sonido

### -Grabadora

Es necesario contar con una grabadora para poner los casetes y los discos con la música o los efectos sonoros grabados de nuestra obra. Es importante que alguien sea el encargado de estar poniendo la música durante la obra cuando sea necesaria.

### -Micrófonos y bocinas

Es importante decir que las voces, especialmente la infantiles sin amplificación, cuando hay mucho público no se escuchan. Al no escucharse nada, se pierden los diálogos, el público se desespera, no disfruta y no entiende la obra. He ahí la importancia de la amplificación.

La proyección de la voz escuchada con claridad ayudarán a mantener en el público la atención y un ánimo conjunto. El equipo de sonido mínimo necesario debe contar con un micrófono, dos bocinas, conectadas a un amplificador. Si son muchos niños y niñas, es mejor contar con dos o más micrófonos.

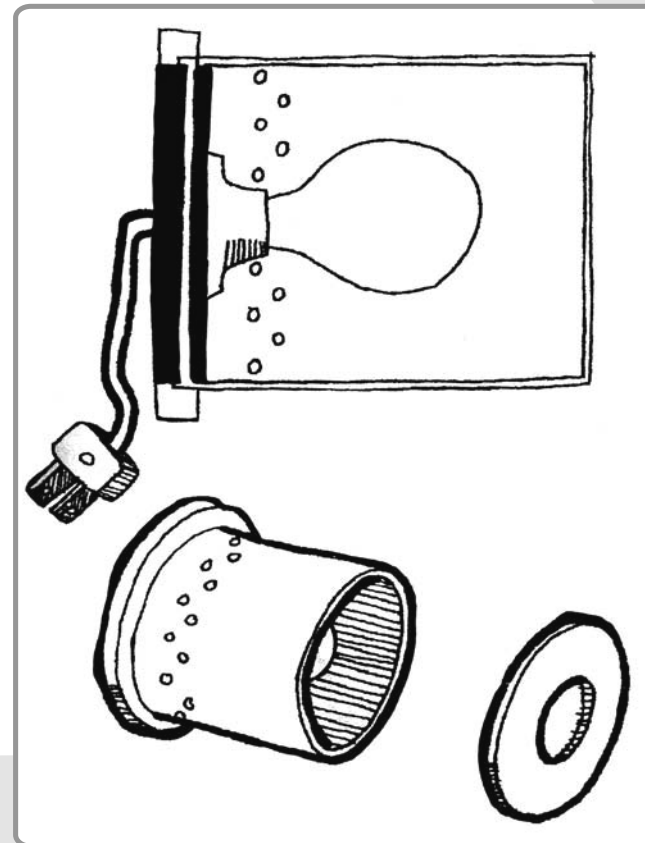
## Illuminación

Una buena iluminación destaca el títere y le da mayor belleza al espectáculo. Podemos realizarla con las lámparas de mesa de nuestras casas o fabricando nuestros propios reflectores. Por sus beneficios pedagógicos, nos inclinamos por los reflectores hechos a mano con focos y botes de metal.

### • Fabricación de reflectores

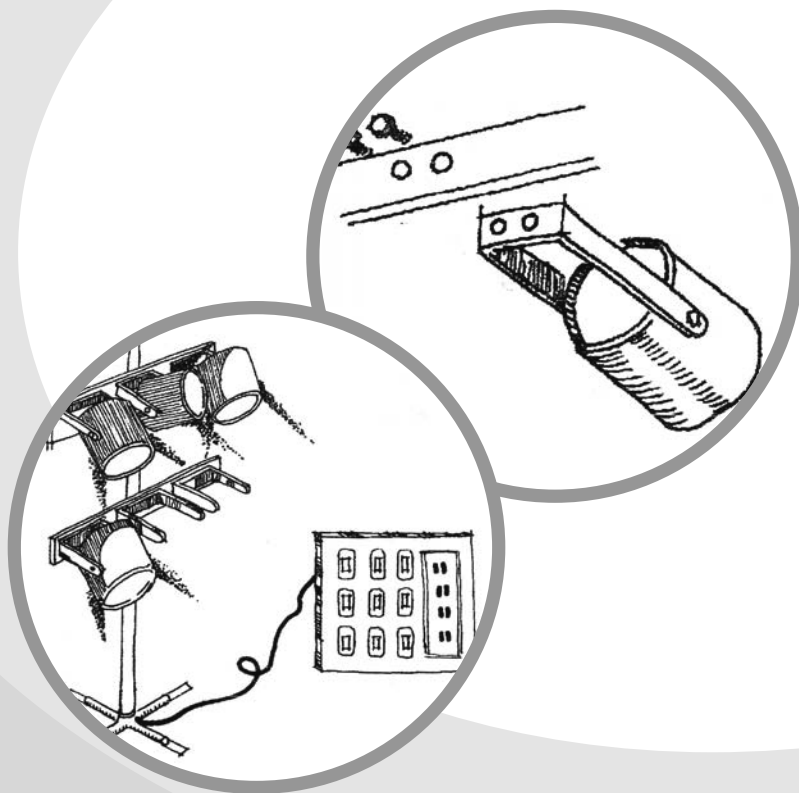
Los elementos principales son los botes de leche en polvo. Los aseguramos sobre una base de madera y reforzamos por dentro con un disco también de madera. Sobre éste se atornilla la plafonera de la bombilla y los cables pasan por el orificio de la base, unos agujeros permiten su ventilación.

Este reflector puede llevar una tapa con una abertura que variará de diámetro según las necesidades de la luz. Se pueden tener varias tapas con distintas aberturas. Así podremos iluminar toda la escena o con una pequeña salida de luz destacar un personaje o un detalle de la escenografía.



### • Tablero

Cuando se emplean más de tres o cuatro luces, es conveniente que todos los cables vayan a dar a un tablero, donde se ubiquen los interruptores, para poder manejar todas las luces desde el mismo lugar y también instalar dos o más tomacorrientes para poder enchufar los aparatos.



### • Color

Para el empleo del color se pueden utilizar las bombillas pintadas o papel celofán ya que nos dan varios colores. Al envolver los reflectores con celofán, pero el calor que producen estos, queman muy pronto el papel. Para utilizarlo correctamente se hacen dos marcos exactamente iguales de cartón o metal, y se coloca entre ellos, bien extendida, una hoja (o más para lograr mayor densidad de color) ajustando y uniendo los marcos. Estas tapas se colocan a los reflectores.

Los colores los podemos clasificar en:

**-Colores cálidos.** Rojos, naranjas, amarillos, no sólo dan mayor idea de proximidad sino que anímicamente, expresan alegría, vida, plenitud.

**-Colores fríos.** Verdes, azules, violetas, dan la sensación de lejanía y también son tristes y depresivos. Son esenciales para escenas nocturnas.

# CREACIÓN Y PRESENTACIÓN DE UNA OBRA DE TÍTERES

Antes de la creación de la obra, ya contamos con nuestros títeres, ya hemos realizado los ejercicios correctos de movimiento de los títeres y ejercicios de voz para cada títere. Ahora nos corresponde la creación y presentación de una obra de títeres al público.

## CREACIÓN DE LA OBRA

Es importante que los niños y niñas realicen todo el proceso creativo, desde la fabricación de sus propios títeres, la creación de sus propias obras, el montaje y la representación final. Desde esta perspectiva la obra deberá ser creada espontáneamente ya que es la única manera de no inhibir sus capacidades creadoras.

Una forma muy rápida de crearla es organizarlos en grupos de 5 ó 6 personas y que cada grupo creará improvisadamente su propia obra en base a los títeres que han sido fabricados. Para la creación les explicamos que deben tomar en cuenta la siguiente estructura:

- 1. Introducción.** El público se familiariza con el lugar, el ambiente, los personajes con que se desarrolla la historia.
- 2. Nudo.** Es la parte conflictiva de la historia, donde los problemas agarran mayor fuerza e interés.
- 3. Desenlace.** Donde los problemas encuentran solución y así puede terminar la obra.

### Obra corta

Para la presentación de la primera obra, se recomienda que ésta no sea muy larga, que dure de 5 a 10 minutos. Para la creación y ensayos podemos dar unos 20 minutos y luego cada grupo la representa en el teatrino ante los demás. Para la representación también podemos invitar a los demás niños y niñas de los otros grados, especialmente a los más pequeños, para que vengan a presenciar la obra, esto dará más sentido de responsabilidad a cada grupo para la presentación.

## PRESENTACIÓN

Las obras pueden ser representadas ante la comunidad en la celebración de algún día festivo. Los niños y niñas necesitarán más días para fabricar el teatrino, la escenografía y decorados necesarios, escoger las canciones y la música que acompañará la obra.

Para esto se pueden organizar en comisiones de trabajo para ver quienes se responsabilizan por cada tarea. Los ensayos constantes son muy importantes para dar más seguridad a la presentación de la obra.

## REFLEXIÓN

Luego de haber presentado la obra es importante que los niños reflexionen, se expresen y cuenten sus experiencias ante los demás sobre todos los procesos desde la fabricación de los títeres hasta la representación final de la obra.

## DIFERENTES TIPOS DE OBRAS

En términos muy sencillos, podemos mencionar dos tipos de obras:

- 1. De entretenimiento:** se busca sobre todo promover la diversión, la alegría, la imaginación.
- 2. Pedagógicas:** se persigue transmitir un mensaje educativo en cualquier tema. Éstas a su vez las podemos caracterizar en:
  - Sociales
  - Morales
  - Ecológicas
  - Históricas
  - Sanitarias etc.

Es importante mencionar que en las obras pedagógicas también deben ser divertidas, tener un buen ritmo, bastantes acciones, diálogos cortos y una historia atractiva; ya que se corre el riesgo de que las obras de este tipo se tornen aburridas.

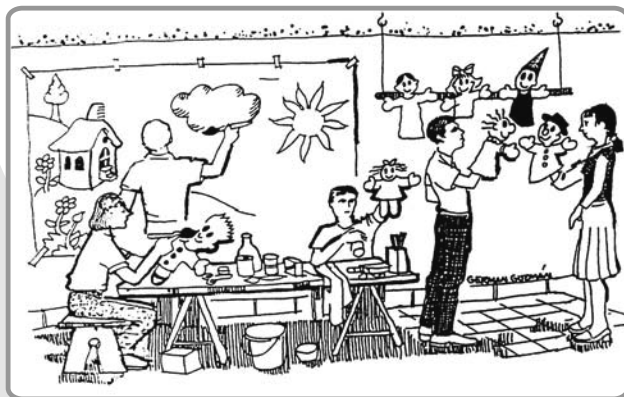
## OBRAS SOBRE UN TEMA DE INTERÉS

Otra alternativa educativa de los niños y niñas es la creación de infinidad de obras en apoyo a las materias del pensum de estudios o sobre un problema de nuestra comunidad.



Un pequeño plan a seguir puede ser el siguiente:

1. Creación de la historia. Puede ser colectivamente, en base a una investigación, análisis de problema comunitario, familiar, personal, histórico, etc.
2. Fabricación de los títeres en base a los personajes de la historia.
3. Fabricación y selección de escenografía, utilería, iluminación, musicalización.
4. Ensayos y montaje.
5. Invitaciones a la escuela o comunidad.
6. Realización del programa
7. Presentación al público.
8. Evaluación



## ENSAYOS

Un último aspecto muy importante a tomar en cuenta son los ensayos. Cuando estemos ensayando debemos tomar en cuenta varios aspectos:

### 1. Realización de un guión escrita por escenas

Para recordar cómo transcurre la obra, escribimos en un papel grande el orden de las diferentes escenas y la colocamos adentro del teatrino en un lugar en donde todos podamos verlo con claridad.

### 2. Bastante ensayo

Se deberá ensayar lo más que se pueda, para que la obra adquiera ritmo y seguridad.

### 3. Movimiento ágil.

El movimiento en escena debe ser ágil, con frecuentes entradas y salidas de los personajes, de manera de tener en suspenso la atención del público.

### 4. Bastante acción y diálogos cortos

Se deben evitar los largos discursos y los monólogos cansados, ya que sobre todo **EL TÍTERE ES ACCIÓN**. Es más importante realizar la acción de una escena con tres o cuatro títeres, que escuchar a uno solo narrar cómo ocurrieron los hechos.

### 5. Forma y contenido

Debemos buscar el equilibrio entre el contenido y la forma; es decir, la obra puede estar llena de colorido y muñecos elegantes, pero la historia que contamos puede resultar, muy aburrida, sin reflejar ninguna emoción al público. Lo mismo sucede cuando contamos una historia interesante, pero con títeres mal hechos y mal manejados.

### 6. Diferentes planos

Podemos colocar los títeres en diferentes planos. Los títeres que están más atrás, deben tener mayor altura que los de adelante; de lo contrario ya no serán vistos por el público.

### 7. Lugar cerrado

Se recomienda hacer la función en un lugar cerrado, pues al aire libre, el viento mueve el teatrino, los decorados y las voces se pierden y el público se distrae más fácilmente.

**¿CÓMO ESCRIBIMOS LA OBRAS DE TÍTERES?  
GUIÓN ESCRITO POR ESCENAS**

**Obra: Los Dientes del Dragón**  
Del libro cómo hacer y manejar marionetas

**Historia**

Esta es la historia de un Dragón tonto que se roba una caja de helados y se los come. Sus amigos están envidiosos de él porque sale en un anuncio de pasta de dientes. Un día le entra un dolor de muelas y todos se rien de él. La araña le ofrece sacarle todos los dientes pero al Dragón no le interesa. El gato mientras tanto está tratando de dar caza a unos Ratoncitos y el Dragón que siente lástima por ellos decide ayudarlos. ¿Le ayudarán ellos a él a librarse del dolor de muelas?

Los niños y niñas deberán encontrar el final.

**Personajes**

- |           |               |
|-----------|---------------|
| 1. DRAGÓN | 4. LOBO       |
| 2. NIÑA   | 5. GATO       |
| 3. ARAÑA  | 6. RATONCITOS |

**Escena I**

-Los dientes del dragón son tan hermosos que lo han contratado para un anuncio de pasta de dientes. Una niña saca de una caja de helados uno y se lo regala como recompensa.  
-Todos los animales le tienen mucha envidia.

**Escena II**

-Al Dragón le encantan los helados y se roba la caja completa.  
-Los otros animales lo siguen y él, mientras huye, se da un tremendo golpe que le entra un terrible dolor de muelas.

**Escena III**

-Le pide ayuda a la araña. Ésta, con una cuerda, quiere amarrársela a los dientes y sacárselos.  
-El Dragón dice que no, ya que sin dientes va a perder su trabajo y la araña sale llevándose la cuerda.

**Escena IV**

-El Dragón le pide ayuda al Gato y al Lobo. El Lobo dice que no y el Gato se pone a reír.  
-Llegan los Ratoncitos y el Gato se pone a perseguirlos y los hecha del escenario.

**Escena V**

-El Gato persigue a los Ratoncitos sin descanso. El Dragón que ha estado observando decide ayudarlos.  
-Les dice a los Ratoncitos que se escondan adentro de su boca y les promete que no les hará daño. Los Ratoncitos aceptan.

**Escena VI**

-Aprovechando un momento en que el Gato no mira, se meten de un salto en la boca del Dragón. El Dragón la cierra con cuidado. El Gato continúa dando vueltas de un lado para otro, pero no puede encontrarlos por ninguna parte.

(Los niños y niñas deberán terminar la historia)

**HACIENDO UN PROGRAMA**

Doblamos una hoja de papel en forma de programa para el público. En un lado escribimos las escenas y en el otro los personajes y las personas que los manejan. Podemos ponerle el nombre de nuestra comunidad y la fecha y el lugar de la presentación.

OBRA DE TÍTERES: LOS DIENTES DEL DRAGÓN	
Autores: Niños y Niñas de 5°. Primaria de la Escuela, Los Llanitos, Jalapa	
ESCENAS	PERSONAJES
I. El Dragón y sus amigos	-DRAGÓN: José Flores
II. El dolor de muelas	-NIÑA: Carmen Díaz
III. El Dragón pide ayuda a la Araña	-ARAÑA: Néstor Gómez
IV. Pide ayuda al Gato y al Lobo	-LOBO: Juan García
V. El Gato persigue a los Ratoncitos	-GATO: Mirla Rodríguez
VI. El dragón ayuda a los Ratoncitos	-RATONCITOS: Pedro Juárez, Magdalena Lemus Rosario González Axel Pérez
Los Llanitos, Jalapa, Noviembre del 2006	



## GUIÓN CON DIÁLOGOS

Esta es la forma normal en que se escriben las obras de teatro y títeres por los grupos o artistas que se dedican a este arte. Las acciones las escribimos con letras mayúsculas. Hacer mutis significa salir de escena. A continuación un guión de títeres de un cuento tradicional guatemalteco para que los niños y niñas la represente.

### EL SAPO MENTIROSO

Cuento guatemalteco Maya-Mopán  
Guión: Raúl López

### PERSONAJES

1. SIRENA
2. SAPO
3. GAVILÁN
4. JOSEFA, Novia del Gavilán
5. SUEGRA, Mamá de Josefa

**ESCENARIOS:** Mar y montañas

LA SIRENA APARECE BAÑÁNDOSE EN EL MARY CANTA CON EL SAPO.

SIRENA: Vamos a la mar  
SAPO: Tum, tum,  
SIRENA: A comer pescao.  
SAPO: Tum, tum.  
SIRENA: Boca coloraa.  
SAPO: Tum, tum.  
SIRENA: Fritito y asao...

LA SIRENA DESAPARECE CON LAS OLASY ENTRE VOLANDO EL GAVILÁN.

**GAVILÁN:** ¡Hoooooola compadre! Pero qué rechulo canta usted hombre.

**SAPO:** Ja, si yo soy un gran cantante, compadre.

**GAVILÁN:** Era usted, el que cantaba eso de (CANTANDO) fritito y asao.

**SAPO:** Por su puesto que sí. Y quién más creyó usted que podía cantar tan bonito pues.

**GAVILÁN:** Entonces compadre quiero pedirle una gran campaña. Fíjese que tengo una novia rechula con la que me quiero casar. Y pues me gustaría llevarlo a usted para que le diera una serenata. ¿Qué le parece?

**SAPO:** Excelente. Pero como no tengo alas como usted, va a tener que llevarme en sus hombros.

**GAVILÁN:** No se preocupe compadre. Yo me lo llevo a tuto. Súbase y prepárese que vamos a hacer un gran viaje, porque mi novia vive bien lejos.

**SAPO:** CREÍDO. El arte no tiene fronteras compadre. Vamos pues. SE SUBE SOBRE LA ESPALDA DEL GAVILÁN Y REALIZAN EL VUELO. Aaaaay compadrito, que refeo se siente. Me caigo compadre. Auxilioooo. LO RESCATA EL GAVILÁN EN EL AIRE. Todo lo que hay que hacer por los amigos. HACEN VARIAS PIRUETAS VOLANDO.

**GAVILÁN:** Agarrase compadre, que aquí viene la bajada. GRITAN. ATERRIZAN. EL SAPO SE MAREA.

**GAVILÁN:** ¿Qué le pasa compadre?

**SAPO:** Me siento mareado.

APARECE JOSEFA.

**JOSEFA:** Por fin llegaste mi gavilancito.

**GAVILÁN:** Mire compadre le presento a mi novia Josefa.

**SAPO:** MAREADO. Mucho gusto.

**JOSEFA:** Encantado Don Sapo.

**GAVILÁN:** Mira mi amada Josefa, te he traído a mi compadre don Sapo, porque es un gran cantor y quiere brindarte una serenata.

**JOSEFA:** Qué emocionante, que lindo detalle. ¿Y a qué hora es la serenata?

**SAPO:** Sí. ¿A qué hora es la serenata?

**GAVILÁN:** Pues... a la media noche. ROMÁNTICO. Para que nos acompañe la luz de la luna.

**JOSEFA:** Qué romántico. Qué lindo.  
APARECE LA SUEGRA.

**SUEGRA:** Es un honor tenerlo entre nosotros don Sapo. Le agradezco que le venga a dar serenata a mi hija. Pase por aquí por favor, le voy a preparar un su tecito, le va a caer bien después de ese viaje tan largo.

**SAPO:** Excelentísima señora. ¿Será que puedo descansar un poco antes de cantar?

**SUEGRA:** Por supuesto que sí, no faltaba más. Pase por acá don Sapo. EL SAPO Y LA SUEGRA HACEN MUTIS.

**JOSEFA:** ¡Oh!, Cuánto tiempo sin verte mi gavilancito. SE ACERCAN Y SE DAN UN BESO.

**GAVILÁN:** Ji, ji, ji, ji. Otro, otro. Otro. SE DAN OTRO BESO. Si mi gavilancita. ¿Porqué no salimos a ver el atardecer?. HACEN MUTIS.

ENTRA EL GAVILÁN A DESPERTAR AL SAPO

**GAVILÁN:** SUAVE. Compadre, compadre... despiértese. EL SAPO SE VOLTEA Y HABLA DORMIDO. GRITANDO. ¡Compaaaadreee! Despiértese hombre que ya llegó la hora de que cante.

**SAPO:** ASUSTADO. AY compadre me va a matar de un susto. Bueno, vamos pues, que el deber nos llama. SE VA HACIA EL LADO CONTRARIO.

**GAVILÁN:** Es por acá compadre. Es por acá. Empiece a vocalizar, pues compadre.

**SAPO:** VOCALIZA. Do, re, mi... Re la mi, do. Re, la, mi, do. ENTRAN LAS GAVILANAS.

**SUEGRA:** Llegó la hora de la serenata mijita. Haber que nos canta don Sapo.

**JOSEFA:** Ha de ser excelente madre. Dice mi novio, que don Sapo es un cantante de fama internacional.

**GAVILÁN:** Distinguidas damas, tengo el honor de presentar a Don Sapo.

**SAPO:** PRESUMIDO. Bueno, esta canción que les voy a dedicar se llama Rena, Rena. GARRASPEA Y CANTA BIEN DESAFINADO. Rena, ReNNNaaa, RennAA.

**JOSEFA:** Uy pero qué fea esa canción.

**GAVILÁN:** Esa canción no le gusta a mi novia compadre. Además está desafinado. Mejor cante aquella que dice frito y asao. Esa se la echa muy bonito.

**SAPO:** No, esa la tengo preparada para el cierre de mi presentación. GARRASPEA. Bien, bien. Damas y caballeros, la próxima melodía que les voy a dedicar se llama Tik´u, Tik´uw. CANTA ECHÁNDOSE MUCHOS GALLOS. Tik´uuuuuu, Tikk´uuuuu, Tiikk´uuu...

**SUEGRA:** Que gallos los qué se echa ese cantante. No sabe cantar. Yo mejor me voy a dormir. Este sapo y su canto me están dando dolor de cabeza. HACE MUTIS.

**JOSEFA:** LLORIQUEANDO. ¡Gran poder de Dios! Esto es una burla.

**GAVILÁN:** Por favor mi amada Josefa, no te enojés.

**JOSEFA:** ENOJADA. Déjame farsante, te burlaste de mí, te burlaste. LE PEGA CON EL ALA. Vete de mi casa y no vengas más. EL GAVILÁN SE CUBRE. JOSEFA HACE MUTIS. EL SAPO SE ESCONDE.

**GAVILÁN:** BUSCANDO AL SAPO. ¿En dónde está? JUEGA CON LOS NIÑOS. HASTA QUE LO ENCUENTRA. FURIOSO. Me engañó compadre, me engañó. Usted no era el que cantaba tan bonito allá en el mar.

**SAPO:** ENVALENTONADO. Como que no compadre. Lo que pasa es que su novia y su suegra, no saben apreciar el arte. Ellos de plano que nunca se han rozado con el mundo artístico donde los cantan...

**GAVILÁN:** INTERRUMPE. Ah, ya cálese compadre. Usted lo que es, es un bocón. Eso es lo que es. Y mejor váyase ya, váyase.

**SAPO:** HACIÉNDOSE EL ENOJADO. Ah, y ahora me echa. Pero miren como le pagan a uno los favores artísticos. Y cómo quiere que regrese yo solo al mar, desde estas alturas donde me vino a meter.

**GAVILÁN:** Pues ahí mire usted cómo se baja de esta montaña. Porque lo que soy yo, no estoy llevando a ningún sapo mentiroso. HACE MUTIS VOLANDO.





**SAPO:** GRITA ASUSTADO. ¡!Espere compadre!! No me deje así. ¡!Compadreeee!! Ay Virgen Santa, y ahora que hago en esta oscurana. Por tonto me animo a bajar de estas cumbres. ASUSTADO. Croac, croac... Me voy a dormir aquí. mientras amanece. Por la mañana ya veré que hacer. SE ACUESTA Y RONCA. CANTO DE GALLO. Ya me amaneció. Ay y como me duele todo el cuerpo. CAMINA Y MIRA SIMULANDO UN PRECIPICIO. Uyyyy, pero si está bien alto. TEMBLANDO. Pero cómo voy a bajarme de aquí. Por mentiroso me metí en este lío. SIGUE VIENDO PARA ABAJO. Uyyyy, ya se me hizo. Esa gran manchota azul deber ser el mar donde yo vivo. Y la gran mancha blanca de plano tiene que ser la tierra. Si logro echarme un clavado desde aquí hasta el mar, mi problema está resuelto.

Bueno tengo que caer de panza en el agua y así no me golpee. CONTANDO. A la una... a las dos... y alas... treeees. TAPÁNDOSE LOS OJOS, SALTANDO DANDO UN GRITO LARGO SE LANZA AL VACIO. EFECTO DE TRONIDO DE SAPO. Ay mamacita, troné a Sapo. Ay mi pancita. Troné a Sapo. **SIRENA:** Pues han de saber que aquella mancha azul no era el mar, sino una gran piedrota plana, donde el sapo se fue a estrellar. Y colorín colorado, el sapo se ha sanado. ENTRAN TODOS LOS TÍTERES Y CANTAN LA CANCIÓN INICIAL "VAMOS A LA MAR".

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Antequera, Mercedes y Cáceres, Alfonso. EDUCAR Y ENSEÑAR CON TITERES. Editorial CCS. Madrid, España. 1995
- Anónimo. MANUAL DE TÍTERES
- Barrios, María. TITERES. Editorial José de Pineda Ibarra. Guatemala. 1982
- Batek, Oskar.
  - MARIONETAS DE HILO. Ediciones CEAC. Barcelona, España. 1985
  - MARIONETAS DE PALO. Ediciones CEAC. Barcelona, España. 1989
- De Capalbo, Beatriz y Andersson, Adriana. TÍTERES Y CUENTOS. Ediciones Corcel. Buenos Aires, Argentina. 1992
- González, Jorge. LOS TÍTERES. Librería del Colegio Sociedad Anónima. Buenos Aires, Argentina. 1981
- Gordillo, José. LO QUE EL NIÑO ENSEÑA AL HOMBRE. México
- López, Raúl. LOS TITERES, ARTE Y EDUCACION. Producciones Colibrí. Guatemala. 2001
- Murray, Guillermo.
  - EL TEATRO DE SOMBRAS. Árbol Editorial. México. 1995
  - TEATRO DE VARILLAS Y MARIONETAS. Árbol Editorial. México.
- Philpott, Violet y McNeil, Mary. COMO HACER Y MANEJAR MARIONETAS. Ediciones Lagos. Madrid, España. 1975
- Robson, Denny y Bailey, Vanesa. MANOS MAGICAS, MARIONETAS. Editorial Luis Vives. Zaragoza, España. 1991

